10 LAT EMOCJI

10 YEARS OF EMOTIONS


10 LAT EMOCJI 1
10 YEARS OF EMOTIONS 1


10 LAT EMOCJI 2
10 YEARS OF EMOTIONS 2


10 LAT EMOCJI 3
10 YEARS OF EMOTIONS 3

Powstanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej zmieniło rzeczywistość polskiego kina. Przez dekadę istnienia PISF twórcy zrealizowali ze wsparciem Instytutu ponad 230 filmów fabularnych, blisko 360 dokumentalnych oraz 120 animacji. Zadebiutowały nowe pokolenia reżyserów. Naszą wystawą chcemy przypomnieć te dziesięć lat pełnych emocji, nagrody zdobyte przez filmowców i tytuły, które podbiły polską widownię.

Agnieszka Odorowicz
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

WYSTAWA POWSTAŁA Z INICJATYWY I ŚRODKÓW POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ
DYREKTOR: AGNIESZKA ODOROWICZ
WSPÓŁORGANIZACJA:
MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI
DYREKTOR: MARZENA BOMANOWSKA
FILMOTEKA NARODOWA
DYREKTOR: TADEUSZ KOWALSKI
KOORDYNATOR ZE STRONY PISF: ANNA SIENKIEWICZ-ROGOWSKA
KOORDYNATOR ZE STRONY MUZEUM KINEMATOGRAFII: KRYSTYNA ZAMYSŁOWSKA

KURATOR: NATALIA CHOJNA
WSPÓŁPRACA: ANDRZEJ BUKOWIECKI, TYTUS CISKI, ROBERT JACZEWSKI, RAFAŁ JANKOWSKI, KAJA KLIMEK, MARCIN KUŁAKOWSKI, RENATA PAWŁOWSKA-PYRA, BEATA RADZISZEWSKA, MARTA SIKORSKA, KATARZYNA SOSNOWSKA, MONIKA WITCZAK
REDAKCJA OPISÓW I CZOŁÓWEK: MAGDA SENDECKA
WYBÓR NAGRÓD: ANDRZEJ BUKOWIECKI
KOREKTA POLSKA: MARIA ARMATA
KOREKTA MERYTORYCZNA: MAGDA SENDECKA
TŁUMACZENIE I KOREKTA ANGIELSKA: KAROLINA KOŁTUN
OPRACOWANIE GRAFICZNE: OLA KOT
WYBÓR ILUSTRACJI: NATALIA CHOJNA
WSPÓŁPRACA: KATARZYNA SOSNOWSKA
WYBÓR FRAGMENTÓW FILMOWYCH: ROBERT JACZEWSKI

FOTOKODY: ŁUKASZ STRZAŁKOWSKI, FOTO-KODY.PL
DRUK: MARCIN KRAKOWIAK, D-POS SP. J., WWW.PRODUKCJAFOTOTAPET.PL

COPYRIGHT: MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI
WARSZAWA 2015

WYSTAWA JEST NIEODPŁATNIE UŻYCZANA INSTYTUCJOM.
KONTAKT: NATALIA.CHOJNA@PISF.PL, +48 695 363 342

The forming of the Polish Film Institute changed the face of Polish cinema. Over the decade since it was established, the Polish Film Institute has supported production of over 230 feature films, almost 360 documentaries, and 120 animations. New generations of filmmakers have emerged. With this exhibition, we would like to bring back the past ten years of emotions, the awards received by our filmmakers, and the films that have won the hearts of Polish audiences.

Agnieszka Odorowicz
General Director of the Polish Film Institute

THIS EXHIBITION WAS COMMISSIONED AND FUNDED BY THE POLISH FILM INSTITUTE
GENERAL DIRECTOR: AGNIESZKA ODOROWICZ
ORGANIZED IN PARTNERSHIP WITH
MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI
DIRECTOR: MARZENA BOMANOWSKA
FILMOTEKA NARODOWA
DIRECTOR: TADEUSZ KOWALSKI
COORDINATOR ON BEHALF OF THE POLISH FILM INSTITUTE: ANNA SIENKIEWICZ-ROGOWSKA
COORDINATOR ON BEHALF OF MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI: KRYSTYNA ZAMYSŁOWSKA

CURATOR: NATALIA CHOJNA
IN COOPERATION WITH ANDRZEJ BUKOWIECKI, TYTUS CISKI, ROBERT JACZEWSKI, RAFAŁ JANKOWSKI, KAJA KLIMEK, MARCIN KUŁAKOWSKI, RENATA PAWŁOWSKA-PYRA, BEATA RADZISZEWSKA, MARTA SIKORSKA, KATARZYNA SOSNOWSKA, MONIKA WITCZAK
HEADLINES AND SYNOPSES WRITTEN BY MAGDA SENDECKA
AWARDS SELECTED BY ANDRZEJ BUKOWIECKI
PROOFREADING IN POLISH: MARIA ARMATA
COPY EDITING IN POLISH: MAGDA SENDECKA
TRANSLATIONS AND COPY EDITING IN ENGLISH BY KAROLINA KOŁTUN
GRAPHIC DESIGN BY OLA KOT
ILLUSTRATIONS SELECTED BY NATALIA CHOJNA
IN COOPERATION WITH KATARZYNA SOSNOWSKA
FILM CLIPS SELECTED BY ROBERT JACZEWSKI

QR CODES BY ŁUKASZ STRZAŁKOWSKI, FOTO-KODY.PL
PRINTED BY MARCIN KRAKOWIAK, D-POS SP. J., WWW.PRODUKCJAFOTOTAPET.PL

COPYRIGHT BY MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI
WARSAW 2015

THIS EXHIBITION IS AVAILABLE FOR HIRE BY OTHER ORGANIZATIONS FREE OF CHARGE
CONTACT: NATALIA.CHOJNA@PISF.PL, +48 695 363 342

fot. / photo by Anna Włoch, źródło / source: Kino Świat

33 SCENY Z ŻYCIA 33 SCENES FROM LIFE


FILMOTEKA SZKOLNA


ZWIASTUN / TRAILER

Spokojne, pełne sukcesów życie Julii, zdolnej fotograficzki, wali się w gruzy, kiedy u jej matki lekarze diagnozują raka. Małżeństwo Julii z Piotrem, kompozytorem pracującym za granicą, jest w kryzysie, jej ojciec załamuje się po śmierci żony. Julia i jej bliscy stają wobec wyzwań, z którymi każdy z nich na swój sposób próbuje sobie poradzić. To moment weryfikacji dotychczasowych wyobrażeń o świecie, a może punkt, od którego trzeba będzie zacząć wszystko od nowa?

2008 / 95 MIN / POLSKA, NIEMCY / POLAND, GERMANY **/ FILM FABULARNY /** FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MAŁGORZATA SZUMOWSKA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAŁ ENGLERT
OBSADA / CAST JULIA JENTSCH, PETER GANTZLER, MACIEJ STUHR, MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK, ANDRZEJ HUDZIAK, IZABELA KUNA, RAFAŁ MAĆKOWIAK, ROMAN GANCARCZYK, MARIA MAMONA, MARIA MAJ
MONTAŻ / EDITED BY JACEK DROSIO
MUZYKA / MUSIC BY PAWEŁ MYKIETYN
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ANNA NIEMIRA, MAREK ZAWIERUCHA (PREPRODUKCJA / PRE-PRODUCTION)
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY JULIA JARŻA-BRATANIEC, KATARZYNA LEWIŃSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY PANDORA FILM, STI STUDIO FILMOWE, SHOT SZUMOWSKI
PRODUCENCI / PRODUCERS RAIMOND GOEBEL, KARL BAUMGARTNER
KOPRODUCENTKI / CO-PRODUCERS TERESA DWORZECKA, MAŁGORZATA SZUMOWSKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, FILMSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS

The peaceful and successful life of talented photographer Julia falls to pieces after her mother is diagnosed with cancer. This puts a strain on Julia's marriage to Peter, a composer working abroad, while Julia's father suffers a breakdown after her mother's passing. Julia and her loved ones face a series of challenges, with each trying to overcome the adversities in his or her own way. Is it time to revise their views of the world? Or is this the point that requires a fresh start?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













ARGENTYŃSKA LEKCJA ARGENTINIAN LESSON



ZWIASTUN / TRAILER

W 1998 roku Wojciech Staroń nakręcił dokument *Syberyjska lekcja* o młodej nauczycielce, która wyjeżdża nad Bajkał, by uczyć ojczystego języka potomków polskich zesłańców. Po latach, już jako małżeństwo z dwójką dzieci, reżyser i jego bohaterka jadą do Argentyny. Dla ich synka będzie to nie tylko spotkanie z nową rzeczywistością i językiem. Za sprawą argentyńskiej przyjaciółki Janek poznaje nieznany mu dotąd gorzki smak dzieciństwa, przedwcześnie skażonego problemami dorosłych.

2011 / 56 MIN / POLSKA / POLAND **/ FILM DOKUMENTALNY /** DOCUMENTARY

REŻYSERIA / DIRECTED BY WOJCIECH STAROŃ
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WOJCIECH STAROŃ

MONTAŻ / EDITED BY ZBIGNIEW OSIŃSKI, WOJCIECH STAROŃ
MUZYKA / MUSIC BY AGATA STECZKOWSKA, SERGIO GURROLA

PRODUKCJA / PRODUCED BY STAROŃ FILM, TVP
PRODUCENTKA / PRODUCER MAŁGORZATA STAROŃ

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

In 1998, Wojciech Staroń made *Siberian Lesson*, a documentary abut a young teacher who travels to the region of Lake Baikal to teach the Polish language to descendants of Polish exiles. Years later, now married with two children, the director and his protagonist travel to Argentina. For their son, this will not only be an encounter with a new reality and language. With the help of an Argentinian friend, Janek will experience the previously unknown bitterness of a childhood too soon infused with adult problems.











WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS







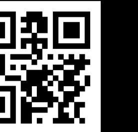




źródło / source: Staroń Film

fot. / photo by Łukasz Niewiadomski, źródło / source: Mental Disorder 4

BEJBI BLUES BABY BLUES



ZWIASTUN / TRAILER

Siedemnastoletnia Natalia urodziła dziecko. Ale to nie była wpadka. Natalia chciała mieć dziecko, bo posiadanie dziecka jest cool. Wszystkie młode gwiazdy mają dzieci, a malucha można ubrać w dizajnerskie ciuchy. Natalia zaplanowała ciążę, a teraz ze swoim chłopakiem Kubą próbuje sprostać nowym obowiązkom. Czy dziewczyna, która chciała mieć kogoś na wyłączność, kogoś, kto będzie ją kochał bezwarunkowo, odnajdzie się w roli matki?

2012 / 101 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY KATARZYNA ROSŁANIEC
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JENS RAMBORG
OBSADA / CAST MAGDALENA BERUS, NIKODEM ROZBICKI, KLAUDIA BUŁKA, MICHAŁ TRZECIAKOWSKI, MAGDALENA BOCZARSKA, RENATA DANCEWICZ, KATARZYNA FIGURA, JAN FRYCZ, MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, DANUTA STENKA, BARBARA DZIEKAN-VAJDA
MONTAŻ / EDITED BY BARTOSZ PIETRAS PSM, JACEK DROSIO
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY LISE CHRISTENSEN
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MATYLDA ROSŁANIEC
PRODUKCJA / PRODUCED BY MENTAL DISORDER 4
PRODUCENTKA / PRODUCER AGNIESZKA KURZYDŁO
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY ZENTROPA INTERNATIONAL POLAND, TELEKOMUNIKACJA POLSKA, WARSZAWA POWIŚLE (CZĘŚĆ GRUPY WARSZAWA / PART OF GRUPA WARSZAWA)
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS PETER GARDE, DOMINIQUE LESAGE, MAGDALENA KUBICKA-SAK, NORBERT REDKIE, BARTŁOMIEJ KRACIUK
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Natalia had a baby at the age of 17. But this was not a case of a teenage girl being knocked up. Natalia really wanted to have a baby, because having a baby is hip. All the young celebrities are having babies. And just think of all those designer clothes for kids... Natalia planned to get pregnant and now she and her boyfriend Kuba try to live up to the new responsibilities. Will Natalia — a girl who just wanted to have someone all to herself, someone to give her unconditional love — be able to handle the responsibilities of motherhood?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













BABY SĄ JAKIEŚ INNE
MAN, CHICKS ARE JUST DIFFERENT



ZWIASTUN / TRAILER

Dwaj prawdziwi faceci, których połączyła ekscytująca nocna wyprawa, stawiają czoło zmasowanemu atakowi perfidnych przedstawicielek płci przeciwnej i rozprawiają się z okowami męskiej swobody w sfeminizowanym świecie. Podróżując samochodem przez polską noc, rozmawiają o kobietach, mężczyznach i niemożliwości wzajemnego porozumienia.
Satyra na popularne stereotypy, ale i na poprawność polityczną – równie bezradną wobec skomplikowanej rzeczywistości.

2011 / 90 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY MAREK KOTERSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ADAM MIAUCZYŃSKI (ALIAS)
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JERZY ZIELIŃSKI ASC PSC
OBSADA / CAST ADAM WORONOWICZ, ROBERT WIĘCKIEWICZ, MAŁGORZATA BOGDAŃSKA, MICHAŁ KOTERSKI, PATRYCJA MARCINIAK, MACIEJ MUSIAŁ, WINICJUSZ RZYMYSZKIEWICZ, ELŻBIETA ROMANOWSKA, ANNA SOSZYŃSKA
MONTAŻ / EDITED BY EWA SMAL PSM, ANDRZEJ KOWALSKI
MUZYKA / MUSIC BY FRYDERYK CHOPIN
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY PRZEMYSŁAW KOWALSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY JUSTYNA STOLARZ
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE KADR
PRODUCENT / PRODUCER JERZY KAPUŚCIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY AGORA, KINO ŚWIAT, OPUS FILM
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS ROBERT KIJAK, TOMASZ KARCZEWSKI, MARCIN PIASECKI, PIOTR DZIĘCIOŁ
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Brought together by an exciting nighttime escapade, two red-blooded men now have to face the attack of mean-spirited representatives of the opposite sex, and deal with the fetters that bind men's freedom in this feminised world. As they drive through the night, they discuss men, women, and the impossibility of coming to a mutual understanding.
A satire on popular stereotypes and on political correctness, which can be equally helpless when faced with the complexities of reality.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

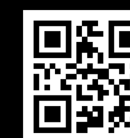




źródło / source: SF KADR

fot. / photo by Jacek Drygała, źródło / source: Nowhere

BODY/CIAŁO


ZWIASTUN / TRAILER

Zgorzkniały prokurator nie może się porozumieć z nastoletnią córką, cierpiącą na zaburzenia odżywiania. W szpitalu, do którego trafia Olga, pracuje terapeutka Anna, spirytystka twierdząca, że utrzymuje kontakt z zaświatami. Oznajmia prokuratorowi, że jego zmarła żona, a matka Olgi, poprosiła ją o pośrednictwo w kontakcie z bliskimi. Mężczyzna jest co najmniej sceptyczny, ale czy nie będzie musiał zweryfikować swoich poglądów?

2015 / 90 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY MAŁGORZATA SZUMOWSKA
SCENARIUSZ / WRITTEN BY MAŁGORZATA SZUMOWSKA, MICHAŁ ENGLERT
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAŁ ENGLERT PSC
OBSADA / CAST JANUSZ GAJOS, MAJA OSTASZEWSKA, JUSTYNA SUWAŁA, EWA DAŁKOWSKA, ADAM WORONOWICZ, TOMASZ ZIĘTEK, MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK, EWA KOLASIŃSKA, ROMAN GANCARCZYK, WŁADYSŁAW KOWALSKI, IRENEUSZ KOZIOŁ
MONTAŻ / EDITED BY JACEK DROSIO
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ELWIRA PLUTA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY KATARZYNA LEWIŃSKA, JULIA JARŻA-BRATANIEC
PRODUKCJA / PRODUCED BY NOWHERE
PRODUCENCI / PRODUCERS JACEK DROSIO, MAŁGORZATA SZUMOWSKA, MICHAŁ ENGLERT
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

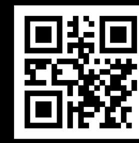
An embittered prosecutor has a hard time getting along with his teenage daughter Olga, who is suffering from an eating disorder. When Olga ends up at the hospital, Anna, the therapist working there, turns out to be a spiritist who claims to be able to communicate with the dead. She tells the prosecutor that his dead wife, Olga's mother, asked her for help in reaching out to her loved ones. The man is sceptical, to say the least. But is it possible that he'll be forced to revisit his views?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





BOGOWIE GODS



ZWIASTUN / TRAILER

Zbigniew Religa, młody kardiochirurg, wraca ze stypendium w Stanach z głową pełną pomysłów. Na miejscu zderza się nie tylko z prząśną rzeczywistością schyłkowego PRL-u, ale i z inercją środowiska medycznego. W tej sytuacji przyjmuje propozycję objęcia dyrekcji w nowo budowanej klinice w Zabrzu, gdzie z zespołem młodych entuzjastów buduje od podstaw pierwszy w Polsce ośrodek transplantologii serca. Pierwszy udany przeszczep przeprowadzono w nim w 1985 roku.

2014 / 112 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ŁUKASZ PALKOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY KRZYSZTOF RAK
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR SOBOCIŃSKI JR PSC
OBSADA / CAST TOMASZ KOT, PIOTR GŁOWACKI, SZYMON PIOTR WARSZAWSKI, MAGDALENA CZERWIŃSKA, RAFAŁ ZAWIERUCHA, MARTA ŚCISŁOWICZ, KAROLINA PIECHOTA, WOJCIECH SOLARZ, ARKADIUSZ JANICZEK, CEZARY KOSIŃSKI, KONRAD BUGAJ, JAN ENGLERT, WŁADYSŁAW KOWALSKI, ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI, MARIAN OPANIA, KINGA PREIS, LESZEK PISKORZ, MAREK SIUDYM, SONIA BOHOSIEWICZ
MONTAŻ / EDITED BY JAROSŁAW BARZAN PSM
MUZYKA / MUSIC BY BARTOSZ CHAJDECKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY WOJCIECH ŻOGAŁA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY EWA GRONOWSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY WATCHOUT PRODUCTIONS
PRODUCENT / PRODUCER PIOTR WOŹNIAK-STARAK
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY AGORA, ORANGE, D35, BORN TO FILM, PORĘCZENIA KREDYTOWE, FUNDACJA SZTUKI FILMOWEJ INGENIUM
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS ROBERT KIJAK, DOMINIQUE LESAGE, MAGDALENA KUBICKA-SAK, MARCIN KRYJOM, MAREK ZAGÓRSKI, ANDRZEJ CHODKOWSKI, MACIEJ PASYNKIEWICZ, MONIKA LASKE
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Young cardiothoracic surgeon Zbigniew Religa returns from a scholarship in the States with a head full of new ideas. Back home, he is forced to face not only the homespun reality of late communism in Poland, but also the torpor of the medical community. He takes on the job of head of a newly-built clinic in Zabrze. Along with a group of like-minded enthusiasts, he proceeds to build Poland's first heart transplant clinic, where in 1985 they perform the first successful heart transplant surgery.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





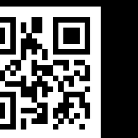




fot. / photo by Jarosław Sosiński, źródło / source: Watchout Productions

źródło / source: Studio Filmowe Tramway

CHCE SIĘ ŻYĆ LIFE FEELS GOOD



ZWIASTUN / TRAILER

Kiedy Mateusz przychodzi na świat z porażeniem mózgowym, lekarze twierdzą, że jest pozbawiony świadomości. Jednak rodzice chłopca nie godzą się z diagnozą, traktując syna jak osobę w pełni sprawną intelektualnie. Los Mateusza się komplikuje i chłopak trafia do specjalistycznego ośrodka opiekuńczego. Trauma zmieni się w nową szansę, kiedy w placówce zatrudniona zostanie młoda wolontariuszka, a Mateusz przyciągnie uwagę lekarki pracującej nad eksperymentalnymi metodami komunikacji z chorymi.

2013 / 107 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MACIEJ PIEPRZYCA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ DYLLUS PSC
OBSADA / CAST DAWID OGRODNIK, KAMIL TKACZ, DOROTA KOLAK, ARKADIUSZ JAKUBIK, ANNA NEHREBECKA, KATARZYNA ZAWADZKA, HELENA SUJECKA, MIKOŁAJ ROZNERSKI, TYMOTEUSZ MARCINIAK, ANNA KARCZMARCZYK, GABRIELA MUSKAŁA, JANUSZ CHABIOR, WITOLD WIELIŃSKI, KRZYSZTOF OGŁOZA, LECH DYBLIK, JERZY MATAŁOWSKI
MONTAŻ / EDITED BY KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY BARTOSZ CHAJDECKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JOANNA ANASTAZJA WÓJCIK
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY AGATA CULAK
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE TRAMWAY
PRODUCENT / PRODUCER WIESŁAW ŁYSAKOWSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY INSTYTUCJA FILMOWA SILESIA-FILM, TVP, MONTERNIA.PL
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARIUSZ WRÓBEL, RENATA CZARNKOWSKA-LISTOŚ, PIOTR DEREWENDA, LESZEK STARZYŃSKI, KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, ŚLĄSKI FUNDUSZ FILMOWY / THE SILESIAN FILM FUND

When Mateusz is born with cerebral palsy, the doctors claim he lacks any form of awareness. But the boy's parents disagree and choose to treat their son as a person with full mental capacity. Mateusz's life eventually becomes complicated; he ends up at a special care facility. His trauma turns into a new opportunity when a young volunteer starts working at the centre, and Mateusz catches the interest of a doctor working on experimental methods of communicating with patients.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS











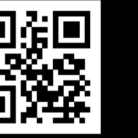






CIEMNEGO POKOJU NIE TRZEBA SIĘ BAĆ

DON'T BE AFRAID OF THE DARK ROOM



ZWIASTUN / TRAILER

Opowieść o bezgranicznej miłości jedenastoletniej Łaty do ojca. Łata przygotowuje piosenkę na szkolną akademię, zorganizowaną z okazji zbliżającego się Dnia Taty. To sprawia, że dziewczynka przygląda mu się baczniej niż zwykle. Chcąc jak najlepiej opisać swoje uczucia, powoli zaczyna odkrywać ojcowskie tajemnice…

2009 / 35 MIN / POLSKA / POLAND **/ FILM FABULARNY KRÓTKOMETRAŻOWY /** SHORT FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY KUBA CZEKAJ
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ADAM PALENTA
OBSADA / CAST EMILIA STACHURSKA, PRZEMYSŁAW BLUSZCZ, JOWITA BUDNIK, ANNA ILCZUK, ANDRZEJ MASTALERZ, BOGUSŁAWA JANTOS, KRZYSZTOF CZECZOT, KRZYSZTOF FRANIECZEK, HENRYK NIEBUDEK, VIOLETTA ARLAK, MARIUSZ BULSKI, HALINA LIPKA-KADAJ, WIESŁAWA ŁUKASIK, KAROLINA FICHT, TADEUSZ GÓRAL, ZDZISŁAW NOWAKOWSKI
MONTAŻ / EDITED BY DANIEL GĄSIOROWSKI
MUZYKA / MUSIC BY ZYGMUNT KONIECZNY
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY BOGUSŁAW NOBEL-NOBIELSKI, AGATA UCHMAN, KINGA KULON
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY AGATA UCHMAN
PRODUKCJA / PRODUCED BY EWA JASTRZĘBSKA
PRODUCENT / PRODUCER STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH – STUDIO MUNKA / THE POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION — MUNK STUDIO
KOPRODUCJA / CO-PRODUCED BY TVP – TVP KULTURA, METRO FILMS
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

The story of an eleven-year-old girl's unconditional love for her father. Łata is rehearsing a song for the upcoming celebration of Father's Day at her school. As a result, she watches her father much more closely than usual. In an attempt to best describe her feelings, Łata slowly uncovers her father's secrets.











WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









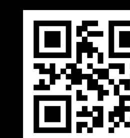


fot. / photo by Studio Munka-SFP / Munk Studio, źródło / source: Studio Munka / Munk Studio

źródło / source: Nordfilm

CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ

BLACK THURSDAY



ZWIASTUN / TRAILER

Zrealizowana z rozmachem inscenizacyjnym rekonstrukcja dramatycznych wydarzeń w Gdyni, kiedy to po demonstracjach z grudnia 1970 roku przeciwko podwyżkom cen żywności wracający do pracy na wezwanie władz robotnicy zostali zmasakrowani przez oddziały wojska i milicji. Zginęło osiemnaście osób, kilkaset zostało rannych. Zajścia z 17 grudnia 1970 poznajemy przez pryzmat losów poległego tego dnia robotnika Morskiego Portu Handlowego w Gdyni Brunona Drywy i jego najbliższej rodziny.

2011 / 105 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ANTONI KRAUZE
SCENARIUSZ / WRITTEN BY MIROSŁAW PIEPKA, MICHAŁ S. PRUSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JACEK PETRYCKI PSC
OBSADA / CAST MARTA HONZATKO, MICHAŁ KOWALSKI, PIOTR ANDRUSZKIEWICZ, WIKTORIA KRASZEWSKA, ZOFIA SMAGACKA, MARTA KALMUS-JANKOWSKA, CEZARY RYBIŃSKI, WOJCIECH PSZONIAK, PIOTR FRONCZEWSKI, WOJCIECH TREMISZEWSKI, WITOLD DĘBICKI, PIOTR GARLICKI, SŁAWOMIR ORZECHOWSKI, JACEK KAŁUCKI, ANDRZEJ DĘBSKI, GRZEGORZ GZYL, GRZEGORZ FALKOWSKI, GRZEGORZ DUDA
MONTAŻ / EDITED BY RAFAŁ LISTOPAD PSC
MUZYKA / MUSIC BY MICHAŁ LORENC
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ZBIGNIEW DALECKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ANNA GRABOWSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY NORDFILM, AGENCJA REKLAMOWA SET
PRODUCENCI / PRODUCERS KAZIMIERZ BEER, MIROSŁAW PIEPKA
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY BOB-ROLLO, NARODOWE CENTRUM KULTURY / THE NATIONAL CENTRE FOR CULTURE
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARIAN BOBRUCKI, HENRYK BOBRUCKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, URZĄD MIASTA GDYNI / GDYNIA CITY HALL, GDYŃSKI FUNDUSZ FILMOWY / THE GDYNIA FILM FUND

A lavish reconstruction of the dramatic events that took place in December 1970 in Gdynia. Following a series of strikes against rises in food prices, workers making their way home at the request of the authorities were massacred by the military. 18 people were killed and several hundred wounded. The events of December 17, 1970 are depicted through the story of Bruno Drywa (an employee of the Gdynia sea port who was killed that day) and his family.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS







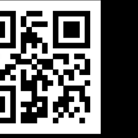












CZTERY NOCE Z ANNĄ
FOUR NIGHTS WITH ANNA

Leon, pracownik spalarni odpadów medycznych w prowincjonalnym szpitalu, zakochuje się w pielęgniarce i obsesyjnie próbuje do niej zbliżyć. Czerpie radość z jej widoku, bliskości, choć Anna ledwie zauważa introwertycznego adoratora. Odurza ją środkami nasennymi i nocami zakrada się przez okno do jej pokoju. Spędza długie godziny obok śpiącej kobiety, wykonując szereg z pozoru absurdalnych czynności. Z każdą wizytą pozwala sobie na coraz większą śmiałość...

2008 / 90 MIN / POLSKA, FRANCJA / POLAND, FRANCE / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY JERZY SKOLIMOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY EWA PIASKOWSKA, JERZY SKOLIMOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ADAM SIKORA PSC
OBSADA / CAST ARTUR STERANKO, KINGA PREIS, JERZY FEDOROWICZ, REDBAD KLIJNSTRA, JAKUB SNOCHOWSKI, BARBARA KOŁODZIEJSKA, MAŁGORZATA BUCZKOWSKA, ANNA LENARTOWICZ, URSZULA BARTOS-GĘSIKOWSKA, ANNA SZAWIEL, MARCIN JĘDRZEJEWSKI, ZBIGNIEW KONOPKA, JUDYTA PARADZIŃSKA-GÓRSKA, WITOLD WIELIŃSKI
MONTAŻ / EDITED BY CEZARY GRZESIUK PSM
MUZYKA / MUSIC BY MICHAŁ LORENC
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAREK ZAWIERUCHA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY JOANNA KACZYŃSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY ALFAMA FILMS, SKOPIA FILM
PRODUCENCI / PRODUCERS PAULO BRANCO, JERZY SKOLIMOWSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE

Leon works at a medical waste incineration plant at a local hospital. He falls desperately in love with a nurse at the hospital and does everything he can to get closer to her. Just seeing her and being nearby brings him joy, even though Anna barely acknowledges her introvert admirer's existence. He drugs her and starts sneaking into her room at night. While Anna sleeps, Leon spends hours next to her, performing series of seemingly absurd tasks. With every visit, he becomes increasingly forward.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













źródło / source: Skopia Film

źródło / source: SE-MA-FOR

DANNY BOY



FILM / MOVIE

Film poruszający problem alienacji jednostki, a zarazem ironiczna diagnoza społeczna. Młody człowiek, wyraźnie inny niż pozostali, błąka się po ulicach miasta bez celu. Pewnego dnia spotyka dziewczynę. Czy ta go odrzuci, rozpoznawszy jego odmienność?

2010 / 10 MIN / POLSKA, WŁOCHY, SZWAJCARIA / POLAND, ITALY, SWITZERLAND **/ FILM ANIMOWANY /** ANIMATION

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MAREK SKROBECKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDRZEJ J. JAROSZEWICZ PSC
ANIMACJA / ANIMATION ARTISTS ADAM WYRWAS, KRZYSZTOF BRZOZOWSKI
ANIMACJA 2D / 2D ANIMATION MARIUSZ WILCZYŃSKI

MONTAŻ / EDITED BY JANUSZ CZUBAK
MUZYKA / MUSIC BY FLORIAN PITTET
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY KATARZYNA WASIELA
PRODUKCJA / PRODUCED BY ARCHANGEL, SE-MA-FOR PRODUKCJA FILMOWA

PRODUCENCI / PRODUCERS LUC TOUTOUNGHI, ZBIGNIEW ŻMUDZKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SSR SRG IDEE SUISSE RSI
KOPRODUCENTKA / CO-PRODUCER GABRIELLA DEGARA

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, URZĄD MIASTA ŁODZI / ŁÓDŹ CITY HALL

A film that addresses the issue of alienation, while also serving as an irony-filled social diagnosis. A young man, clearly very different from others, wanders aimlessly through the city streets. One day, he meets a girl. Will she reject him once she realizes how different he is?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













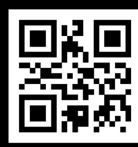








DOM ZŁY DARK HOUSE



ZWIASTUN / TRAILER

Pewnej deszczowej nocy Edward Środoń pojawia się w domu małżeństwa Dziabasów. Początkowa nieufność gospodarzy ustępuje miejsca tradycyjnej polskiej gościnności. Po kilku latach w tym samym domu ekipa śledcza rozpoczyna dochodzenie. W progu ponownie staje Edward Środoń. Tym razem jego wizyta nie jest przypadkowa – ma pomóc w rekonstrukcji zdarzeń sprzed czterech lat. Prowadzący śledztwo porucznik Mróz odkrywa, że rozwiązanie zagadki może być niebezpieczne nie tylko dla podejrzanego.

2009 / 105 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY WOJCIECH SMARZOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ŁUKASZ KOŚMICKI, WOJCIECH SMARZOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KRZYSZTOF PTAK PSC
OBSADA / CAST ARKADIUSZ JAKUBIK, MARIAN DZIĘDZIEL, KINGA PREIS, BARTŁOMIEJ TOPA, ROBERT WIĘCKIEWICZ, ROBERT WABICH, KATARZYNA CYNKE, LECH DYBLIK, ERYK LUBOS, KRZYSZTOF CZECZOT, MARCIN JUCHNIEWICZ, GRZEGORZ WOJDON, BARTOSZ ŻUKOWSKI, SŁAWOMIR ORZECHOWSKI, PIOTR GŁOWACKI, MARIUSZ JAKUS
MONTAŻ / EDITED BY PAWEŁ LASKOWSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY MIKOŁAJ TRZASKA
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAREK ZAWIERUCHA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY KATARZYNA LEWIŃSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY FILM IT
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SPI INTERNATIONAL POLSKA
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER PIOTR REISCH
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

One rainy night, a man named Edward Środoń appears on the doorstep of the Dziabas family house. The husband and wife are initially distrustful of their unexpected guest, but their reluctance is soon replaced by traditional Polish hospitality. A few years later, an investigation is in progress at the same house. Edward Środoń once again shows up at their door. Only this time his visit is no coincidence; his role is to help recreate the events that took place there four years earlier. The officer in charge of the investigation discovers that the solution to this mystery might bring peril not only to the suspect, but also to others involved.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















fot. / photo by Krzysztof Wiktor, źródło / source: Film it

źródło / source: Fundacja Magellan / the Magellan Foundation

DROGA NA DRUGĄ STRONĘ

CRULIC — THE PATH TO BEYOND



ZWIASTUN / TRAILER

Latem 2007 roku krakowskiemu sędziemu skradziono karty kredytowe. Z konta w banku zniknęły pieniądze. O przestępstwo zostaje oskarżony Crulic, 33-letni Rumun. Umieszczony w areszcie, natychmiast rozpoczyna strajk głodowy. Chce się spotkać z przedstawicielem konsulatu i zmienić adwokata. Twierdzi, że kiedy popełniono przestępstwo, był we Włoszech. Na początku 2008 roku ze względu na stan zdrowia sąd postanawia zwolnić go z aresztu. Ale jest za późno.
Niezwykła formalnie opowieść o buncie jednostki przeciwko opresyjnemu systemowi.

2011 / 73 MIN / POLSKA, RUMUNIA / POLAND, ROMANIA / FILM ANIMOWANY / ANIMATION

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY ANCA DAMIAN
OBSADA (GŁOSY W WERSJI POLSKIEJ) / CAST (VOICED IN THE POLISH VERSION) MACIEJ STUHR, ANDRZEJ OLEJNIK
ANIMACJA / ANIMATION ARTISTS DAN PANAITESCU, RALUCA POPA, DRAGOS STEFAN, ROXANA BENTU, TULIU OLTEAN
MONTAŻ / EDITED BY CATALIN CRISTUTIU
MUZYKA / MUSIC BY PIOTR DZIUBEK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MICHAŁ FIEREK
PRODUKCJA / PRODUCED BY APARTE FILM
PRODUCENTKA / PRODUCER ANCA DAMIAN
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY FUNDACJA MAGELLAN / THE MAGELLAN FOUNDATION, KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE / THE KRAKOW FESTIVAL OFFICE
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER ARKADIUSZ WOJNAROWSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY W KRAKOWIE / THE KRAKOW REGIONAL FILM FUND

In the summer of 2007, a Krakow-based judge has his credit cards stolen and his bank account cleaned out. The man charged with this crime is Crulic, a 33-year-old from Romania. He goes on a hunger strike immediately after being placed in custody. He demands to meet with a representative of his consulate and to change his lawyer. He claims to have been in Italy at the time this crime was committed. In early 2008, the court orders Crulic's release, due to his poor health condition. But by that time, it is too late.
An unconventional story about one man's rebellion against an oppressive system.











WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

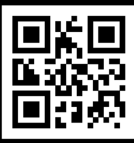












ZWIASTUN

EFEKT DOMINA THE DOMINO EFFECT



TRAILER

Na ruinach państwa, które naprawdę jeszcze się nie narodziło, Rafael i Natasza rozpoczynają wspólne życie. On jest ministrem sportu Abchazji, ona śpiewaczką operową, która dla niego porzuciła karierę i rodzinę w Rosji. Życie w kraju nieuznawanym na arenie międzynarodowej, naznaczonym wojną domową, uzależnionym od kaprysów Rosji, szybko przestaje być romantyczną przygodą.

Czy w miejscu, gdzie dramat nieustannie przeplata się z absurdem, miłość ma szansę przetrwać?

2014 / 76 MIN / POLSKA, NIEMCY / POLAND, GERMANY / **FILM DOKUMENTALNY** / DOCUMENTARY

REŻYSERIA / DIRECTED BY ELWIRA NIEWIERA, PIOTR ROSOŁOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY PIOTR ROSOŁOWSKI, ELWIRA NIEWIERA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR ROSOŁOWSKI

MONTAŻ / EDITED BY KAROLINE SCHULZ, ANDRZEJ DĄBROWSKI
MUZYKA / MUSIC BY MACIEJ CIEŚLAK
PRODUKCJA / PRODUCED BY OTTER FILMS, ZERO ONE FILM

PRODUCENCI / PRODUCERS ANNA WYDRA, ANN CAROLIN RENNINGER, THOMAS KUFUS
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM

Rafael and Natasha start a life together in a country that goes to rack and ruin before it even has a chance to form an identity. Rafael is Abkhazia's minister of sport. Natasha is an opera singer who gave up her career and left family in Russia to be with him. Living in a country that is not recognised by the international community, scarred by civil war and fully dependent on Russia's whimsy quickly loses its initial romantic appeal. Does true love stand a chance in a place where the tragic constantly intertwines with the absurd?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















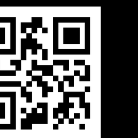




fot. / photo by Piotr Rosołowski, źródło / source: Otter Films

źródło / source: Staroń Film

EL PREMIO **NAGRODA** THE PRIZE



ZWIASTUN | TRAILER

Lata 70. XX wieku. Argentyną rządzi faszystowska junta wojskowa. Siedmioletnia Ceci, mieszkająca z matką w starym domu na plaży, skrywa sekret, którego wyjawienie może kosztować życie całej rodziny. Dziewczynka nie zdaje sobie sprawy z jego istoty. Czy uda jej się zachować milczenie? Opowieść oparta na wspomnieniach debiutującej reżyserki.

2011 / 103 MIN / POLSKA, FRANCJA, NIEMCY, MEKSYK / POLAND, FRANCE, GERMANY, MEXICO / **FILM FABULARNY** / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY PAULA MARKOVITCH
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WOJCIECH STAROŃ PSC

OBSADA / CAST PAULA LUCIA GALINELLI HERTZOG, SHARON HERRERA, LAURA AGORRECA, VIVIANA SURANITI, URIEL IASILLO
MONTAŻ / EDITED BY LORENA MORICONI
MUZYKA / MUSIC BY SERGIO GURROLA

SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY BARBARA ENRIQUEZ
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MACARENA PAZOS, VICTORIA PUGLIESE
PRODUCENCI / PRODUCERS JUAN PABLO GUGLIOTTA, ALBERTO MUFFELMANN

KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY STAROŃ FILM
KOPRODUCENTKA / CO-PRODUCER MAŁGORZATA STAROŃ
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

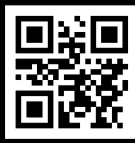
1970s Argentina under fascist rule of the military junta. Seven-year-old Ceci lives with her mother in an old beachside house. She harbours a secret that, if revealed, could put the lives of her whole family in danger. Ceci has no idea of the gravity of this secret. Will she manage to keep silent? A story based on the first-time director's own memories.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





ERRATUM



ZWIASTUN / TRAILER

2010 / 91 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

Żona, syn, dobra posada – wydaje się, że w życiu Michała wszystko jest poukładane. Aż do chwili, kiedy na prośbę szefa musi odwiedzić rodzinne miasto. Ma odebrać samochód sprowadzony ze Stanów i od razu wracać. Sprawy przybierają jednak inny obrót… Michał musi pozostać kilka dni dłużej w miejscu, z którego kiedyś tak bardzo chciał uciec. Chodząc po mieście spotyka znajomych, trafia w dawno nieodwiedzane miejsca, dzięki którym odzywa się w nim coś, o czym już prawie zapomniał.

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MAREK LECHKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PRZEMYSŁAW KAMIŃSKI PSC
OBSADA / CAST TOMASZ KOT, RYSZARD KOTYS, TOMASZ RADAWIEC, JANUSZ MICHAŁOWSKI, KARINA KUNKIEWICZ, JERZY ROGALSKI, JERZY MATULA, MICHAŁ BIEROŃSKI, WŁADYSŁAW BARAŃSKI, JANUSZ CHABIOR, DOROTA POMYKAŁA, GRAŻYNA KRUKÓWNA, ANDRZEJ WILK, MARIUSZ SANITERNIK, ANDRZEJ GAŁŁA
MONTAŻ / EDITED BY ROBERT MAŃKOWSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY BARTOSZ STRABURZYŃSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY BARBARA KOMOSIŃSKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ANNA WEBER
PRODUKCJA / PRODUCED BY HARMONY FILM PRODUCTION
PRODUCENT / PRODUCER MAREK LECHKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY HELIOGRAF, STUDIO VOICELAND
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS ANDRZEJ JĘDRZEJEWSKI, JAROSŁAW CZERNICHOWSKI, RAFAŁ KONOPACKI, PIOTR KRZYKWA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, URZĄD MIASTA I GMINY WOŁÓW / WOŁÓW TOWN HALL

A wife, a son, a good job; it seems that Michał's life is all in place. That is, until his boss asks him to travel to his home town. His job is to pick up the boss' car, which he had imported from the States, and drive it back. But things take a different turn. Michał is forced to spend a few days in the place from which he once wanted to escape at all cost. As he wanders around town, he runs into old acquaintances and visits places that evoke certain emotions. Slowly, something he had long forgotten awakens inside him.









WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









źródło / source: Harmony Film Production

źródło / source: Skopia Film

ESSENTIAL KILLING



ZWIASTUN / TRAILER

Nie wiemy, czy jest bojownikiem Al-Kaidy, czy niewinnym człowiekiem, który znalazł się w niewłaściwym miejscu w niewłaściwym czasie. Mohammed, złapany przez amerykańskich żołnierzy w Afganistanie, zostaje wywieziony do tajnej bazy w Europie Środkowej. Udaje mu się uciec z transportu. W obcym, wrogim świecie, wśród surowej przyrody dzikich lasów ma niewielkie szanse na przetrwanie. By przeżyć, nie cofnie się przed najokrutniejszą zbrodnią.

2010 / 83 MIN / POLSKA, NORWEGIA, WĘGRY, IRLANDIA / POLAND, NORWAY, HUNGARY, IRELAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY JERZY SKOLIMOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY JERZY SKOLIMOWSKI, EWA PIASKOWSKA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ADAM SIKORA PSC
OBSADA / CAST VINCENT GALLO, EMMANUELLE SEIGNER, ZACH COHEN, NICOLAI CLEVE BROCH, DAVID PRICE, MARK GASPERSICH, KLAUDIA KĄCA, DARIUSZ JUZYSZYN, ROBERT MAZURKIEWICZ, JANUSZ WOJTAROWICZ
MONTAŻ / EDITED BY RÉKA LEMHÉNYI, MACIEJ PAWLIŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY PAWEŁ MYKIETYN
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JOANNA KACZYŃSKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ANNE HAMRE

PRODUKCJA / PRODUCED BY SKOPIA FILM
PRODUCENCI / PRODUCERS EWA PIASKOWSKA, JERZY SKOLIMOWSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY CYLINDER PRODUCTION, ELEMENT PICTURES, MYTHBERG FILMS, CANAL+ POLSKA, SYRENA FILMS

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS INGRID LILL HOGTUN, JOZSEF BERGER, ED GUINEY
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY AKSON STUDIO, TASK FILM, POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, BORD SCANNÁN NA HÉIREANN, WĘGIERSKI FUNDUSZ FILMOWY / THE HUNGARIAN FILM FUND, EURIMAGES

We don't know whether he is an Al-Qaeda fighter or an innocent man who happened to be at the wrong place at the wrong time. Captured by US troops in Afghanistan, Muhammad is then transported to a secret military base in Eastern Europe. He manages to escape and finds himself in a hostile environment and forbidding climate, where his chances for survival in the wilderness are slim. In order to survive, he won't hesitate to commit a most gruesome crime.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









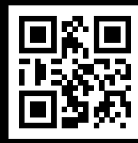








GENERAŁ NIL GENERAL NIL



ZWIASTUN / TRAILER

Próba rekonstrukcji ostatnich lat życia legendarnego dowódcy Kedywu Armii Krajowej, generała brygady Augusta Emila Fieldorfa ps. „Nil”, od jego powrotu z zesłania w głąb Związku Sowieckiego, gdzie trafił po aresztowaniu w 1945 przez NKWD, do wykonania wyroku śmierci w mokotowskim więzieniu zimą 1953 roku. Oglądamy też retrospekcje z okresu okupacji i konspiracyjnej działalności generała, m.in. zamach na kata Warszawy, generała SS Franza Kutscherę.

2009 / 120 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY RYSZARD BUGAJSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY KRZYSZTOF ŁUKASZEWICZ, RYSZARD BUGAJSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR ŚLISKOWSKI PSC
OBSADA / CAST OLGIERD ŁUKASZEWICZ, ALICJA JACHIEWICZ, MAGDALENA EMILIANOWICZ, ANNA CIEŚLAK, ZBIGNIEW STRYJ, JACEK ROZENEK, MACIEJ RADEL, KRZYSZTOF FRANIECZEK, MACIEJ MIKOŁAJCZYK, STEFAN SZMIDT, MARIA MAMONA, MACIEJ KOZŁOWSKI, LESZEK LICHOTA, TOMASZ DEDEK, WENANTY NOSUL, GRZEGORZ WOLF, ARTUR DZIURMAN, JAKUB ULEWICZ, KATARZYNA HERMAN
MONTAŻ / EDITED BY EWA ROMANOWSKA-RÓŻEWICZ PSM
MUZYKA / MUSIC BY SHANE HARVEY
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ANIKO KISS
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAŁGORZATA ZACHARSKA, ANDRZEJ SZENAJCH
PRODUKCJA / PRODUCED BY WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH
PRODUCENT / PRODUCER WŁODZIMIERZ NIDERHAUS
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY MONOLITH FILMS, TELEKOMUNIKACJA POLSKA
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARIUSZ ŁUKOMSKI, DOMINIQUE LESAGE, FRANÇOIS ARNAUD REMAEL, MAGDALENA KUBICKA, MONIKA PIERŚCIŃSKA, TADEUSZ FILIPKOWSKI, ANNA JAKUBOWSKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, MINISTERSTWO OBRONY NARODOWEJ / MINISTRY OF NATIONAL DEFENCE, URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY / WARSAW CITY HALL

An attempt at reconstructing the last years in the life of legendary army leader, general August Emil “Nil” Fieldorf — from his return from exile in the depths of the Soviet Union where he was sent after his arrest by the NKVD in 1945 to his execution at a Warsaw prison in the winter of 1953. We also see retrospectives from the war period and the general’s underground activity, including the assassination of SS police chief Franz Kutschera, infamously known as the Butcher of Warsaw.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





fot. / photo by Fabryka obrazu, źródło / source: WFDiF

fot. / photo by Studio Munka-SFP / Munk Studio, źródło / source: Studio Munka / Munk Studio

GWIZDEK THE WHISTLE



ZWIASTUN | TRAILER

Marcin, młody chłopak z małej miejscowości pod Krakowem, niespiesznie wkracza w dorosłe życie. Nie podoba się to matce, która oczekuje od niego konkretnych decyzji i działań – znalezienia lepszej pracy i żony. Marcin jest początkującym sędzią piłkarskim – co tydzień na meczach amatorskich drużyn musi wysłuchiwać niewybrednych komentarzy i ocen swojej pracy, wygłaszanych przez piłkarzy i kibiców…

2012 / 16 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM DOKUMENTALNY** / DOCUMENTARY

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY GRZEGORZ ZARICZNY

ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WERONIKA BILSKA
MONTAŻ / EDITED BY KATARZYNA LEŚNIAK

PRODUKCJA / PRODUCED BY STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH – STUDIO MUNKA / THE POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION – MUNK STUDIO, TVP, FULLFILM SERVICE

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Marcin is a young man from a small town near Krakow, taking his time as far as starting an adult life is concerned. His mother does not approve of his lifestyle; she expects certain decisions and actions, i.e. finding a better job and a wife. Marcin is a novice football referee – at the weekly matches of amateur teams, he is forced to listen to derogatory and judgmental comments about his work, made by football players and fans alike.











WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS



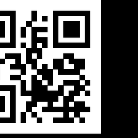








HANOI – WARSZAWA HANOI – WARSAW



2009 / 27 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY KRÓTKOMETRAŻOWY / SHORT FEATURE

Młoda Wietnamka Mai Anh przedostaje się do Polski przez zieloną granicę. Teraz musi już tylko dostać się do Warszawy. Tam czeka na nią narzeczony i lepsze życie, tam spełnią się jej marzenia. Podróż Mai Anh przez Polskę to podróż przez piekło upokorzeń i przemocy. Dziewczyna wyrywa się brutalnym przewoźnikom i na własną rękę, bez grosza przy duszy, bez znajomości języka, próbuje dostać się do stolicy.

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY KATARZYNA KLIMKIEWICZ
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI PSC
OBSADA / CAST THU HA MAI, LE THANH HUNH, MICHAŁ PODSIADŁO, KLAUDIA BARCIK, PRZEMYSŁAW MODLISZEWSKI, VIET DUNG, ŁUKASZ PRUCHNIEWICZ, TRAN THI THANH MINH, IRWIN WOJCIECHOWSKI, AN ASEAN
MONTAŻ / EDITED BY ANDRZEJ DĄBROWSKI
MUZYKA / MUSIC BY MARZENA MAJCHER
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY AGATA PRZYBYŁ
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ALEKSANDRA STASZKO
PRODUKCJA / PRODUCED BY KINO POLSKA TV
PRODUCENT / PRODUCER BOGUSŁAW KISIELEWSKI
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS BARTOSZ MALINA, PAWEŁ WITECKI, JACEK BROMSKI, KATARZYNA KLIMKIEWICZ
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY MASTERSHOT, STOWARZYSZENIE FILM 1, 2, STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH – STUDIO MUNKA / THE POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION – MUNK STUDIO
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Mai Anh is a young Vietnamese woman who manages to sneak across the border into Poland. Now all she needs is to make her way to Warsaw. It is there that her boyfriend and a new, better life await. It is there that her dreams will finally come true. Mai Anh's journey across Poland is a journey through a hell of humiliation and violence. She succeeds in escaping the brutal smugglers and tries to reach the big city on her own, without a dime to her name, and unable to speak the local language.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





















źródło / source: Telewizja Kino Polska

fot. / photo by Sylwester Kaźmierczak, Liliana Milewska, źródło / source: Opus Film

IDA


ZWIASTUN / TRAILER

Początek lat 60. Zanim nowicjuszka Anna, która od niemowlęctwa przebywa w klasztorze, złoży śluby zakonne, powinna poznać swoją jedyną krewną. Od ciotki Wandy dowiaduje się, że naprawdę nazywa się Ida Lebenstein, a jej rodzina została wymordowana w czasie wojny. Obie kobiety wyruszają na poszukiwanie miejsca pochówku rodziców Idy. Podróż skonfrontuje je nie tylko z pytaniami o przeszłość, ale o własną tożsamość, sens życia i wybór dalszej drogi.

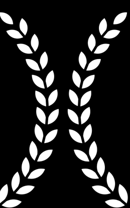
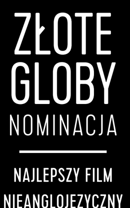
2013 / 79 MIN / POLSKA, DANIA / POLAND, DENMARK / FILM FABULARNY / FEATURE

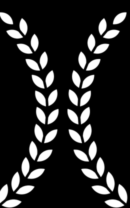
REŻYSERIA / DIRECTED BY PAWEŁ PAWLIKOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY PAWEŁ PAWLIKOWSKI, REBECCA LENKIEWICZ
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ŁUKASZ ŻAL PSC, RYSZARD LENCZEWSKI PSC
OBSADA / CAST AGATA KULESZA, AGATA TRZEBUCHOWSKA, DAWID OGRODNIK, JOANNA KULIG, JERZY TRELA, ADAM SZYSZKOWSKI, HALINA SKOCZYŃSKA, DOROTA KUDUK, MARIUSZ JAKUS, IZABELA DĄBROWSKA, ARTUR JANUSIAK, JAN WOJCIECH PORADOWSKI
MONTAŻ / EDITED BY JAROSŁAW KAMIŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY KRISTIAN EIDNES ANDERSEN
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY KATARZYNA SOBAŃSKA, MARCEL SŁAWIŃSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ALEKSANDRA STASZKO
PRODUKCJA / PRODUCED BY OPUS FILM, PHOENIX FILM
PRODUCENCI / PRODUCERS EWA PUSZCZYŃSKA, PIOTR DZIĘCIOŁ, ERIC ABRAHAM
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER CHRISTIAN FALKENBERG HUSUM
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY CANAL+ POLSKA, PHOENIX FILM POLAND
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, EURIMAGES, DUŃSKI INSTYTUT FILMOWY / THE DANISH FILM INSTITUTE, URZĄD MIASTA ŁODZI / THE CITY OF ŁÓDŹ

Early 1960s. Raised in a convent since her youngest days, novice nun Anna is supposed to meet her only living relative before taking her vows. It is from this aunt Wanda that Anna learns that her real name is Ida Lebenstein and that her whole family was murdered during the war. The two women set out in search of the final resting place of Ida's parents. This journey will force them to confront not only questions about their past, but also about their identity, the meaning of life, and the path to follow.

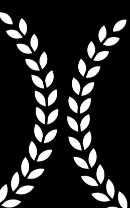

OSCAR
NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZYCZNY


OSCAR
NOMINACJA
NAJLEPSZE ZDJĘCIA

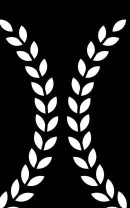


ZŁOTE GLOBY
NOMINACJA
NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZYCZNY



EUROPEJSKIE NAGRODY FILMOWE
NAJLEPSZY FILM
NAJLEPSZY REŻYSER
NAJLEPSZY SCENARZYSTA
I INNE



Polskie Nagrody Filmowe
ORŁY
NAJLEPSZY FILM
NAJLEPSZA REŻYSERIA
NAJLEPSZY SCENARIUSZ
I INNE



Festiwal Filmowy w GDYNI
ZŁOTE LWY
NAGRODA ZA ROLĘ KOBIECĄ
NAGRODA ZA ZDJĘCIA
I INNE

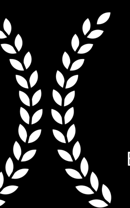


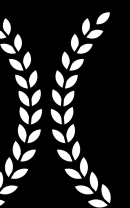
Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych
CAMERIMAGE
ZŁOTA ŻABA



WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS


OSCAR
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM



OSCAR
NOMINATION
BEST CINEMATOGRAPHY



GOLDEN GLOBES
NOMINATION
BEST FOREIGN FILM



EUROPEAN FILM AWARDS
BEST EUROPEAN FILM
BEST EUROPEAN DIRECTOR
BEST EUROPEAN SCREENWRITER
AND OTHERS



EAGLES
Polish Film Awards
BEST FILM
BEST DIRECTOR
BEST SCREENPLAY
AND OTHERS



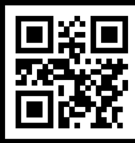
GDYNIA
Film Festival
GOLDEN LIONS GRAND PRIZE
BEST ACTRESS
BEST CINEMATOGRAPHY
AND OTHERS



CAMERIMAGE
International Festival of the Art of Cinematography
GOLDEN FROG




IMAGINE



ZWIASTUN / TRAILER

2012 / 101 MIN / POLSKA, FRANCJA, PORTUGALIA / POLAND, FRANCE, PORTUGAL / FILM FABULARNY / FEATURE

Do renomowanej kliniki okulistycznej w Lizbonie przybywa Ian, nowy instruktor orientacji przestrzennej. Będzie prowadził zajęcia dla niewidomych pacjentów. Jego niekonwencjonalne metody budzą wątpliwości personelu kliniki. Ian nie przywiązuje wielkiej wagi do postrzegania zmysłowego. Jego zdaniem to umysł i wyobraźnia pozwalają sprawnie poruszać się w przestrzeni i prowadzić aktywne życie.

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY ANDRZEJ JAKIMOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ADAM BAJERSKI PSC
OBSADA / CAST EDWARD HOGG, ALEXANDRA MARIA LARA, MELCHIOR DEROUET, FRANCIS FRAPPAT, JOAO LAGARTO, JOAO VAZ, PABLO MALTER,
MONTAŻ / EDITED BY CEZARY GRZESIUK PSM

MUZYKA / MUSIC BY TOMASZ GĄSSOWSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY EWA JAKIMOWSKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ALEKSANDRA STASZKO
PRODUKCJA / PRODUCED BY ZJEDNOCZENIE ARTYSTÓW I RZEMIEŚLNIKÓW, FILMES DO TEJO II MULTIMÉDIA, FILM AND MUSIC ENTERTAINMENT LTD., KMBO PRODUCTION

PRODUCENCI / PRODUCERS ANDRZEJ JAKIMOWSKI, VLADIMIR KOKH, FRANÇOIS D' ARTEMARE
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH, CANAL+ CYFROWY, STUDIO FILMOWE JAKIMOWSKI

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MIKE DOWNEY, SAM TAYLOR, WŁODZIMIERZ NIDERHAUS, BEATA RYCZKOWSKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, EURIMAGES, MC/ICA, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Ian, a new instructor in spatial orientation, starts working with blind patients at a well-known Lisbon ophthalmology clinic. His unconventional methods raise a few eyebrows among the clinic staff. Ian pays little attention to sensory perception; in his view, it is the mind and imagination that allow his patients to move around and lead and active life.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS







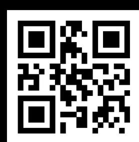






źródło / source: ZAIR

źródło / source: Scorpio Studio


ZWIASTUN

JACK STRONG


TRAILER

Oparta na faktach opowieść o pułkowniku Ryszardzie Kuklińskim, który – będąc w samym środku systemu – samotnie podejmuje batalię przeciw Sowietom. Planując manewry Układu Warszawskiego orientuje się, że w razie konfliktu zbrojnego Polsce grozi zrównanie z ziemią. Zdeterminowany, by do tego nie dopuścić, rozpoczyna wieloletnią ryzykowną, wyczerpującą psychicznie współpracę z CIA. Odtąd życie jego i jego rodziny jest zagrożone, a jeden nieostrożny ruch może doprowadzić do tragedii.

2014 / 122 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY WŁADYSŁAW PASIKOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MAGDALENA GÓRKA PSC
OBSADA / CAST MARCIN DOROCIŃSKI, MAJA OSTASZEWSKA, PATRICK WILSON, OLEG MASLENNIKOW, DIMITRI BILOV, DAGMARA DOMIŃCZYK, IRENEUSZ CZOP, MIROSŁAW BAKA, ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI, KRZYSZTOF PIECZYŃSKI, ZBIGNIEW STRYJ, PAWEŁ MAŁASZYŃSKI, KRZYSZTOF GLOBISZ,
MONTAŻ / EDITED BY JAROSŁAW KAMIŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY JAN DUSZYŃSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JOANNA MACHA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAŁGORZATA BRASZKA, MICHAŁ KORALEWSKI
PRODUKCJA / PRODUCED BY SCORPIO STUDIO
PRODUCENCI / PRODUCERS SYLWIA WILKOS, KLAUDIUSZ FRYDRYCH, ROMAN GUTEK
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY VUE MOVIE DISTRIBUTION, ORANGE, NARODOWE CENTRUM KULTURY / THE NATIONAL CENTRE FOR CULTURE
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS PIOTR ZYGO, PAWEŁ ŚWIST, DOMINIQUE LESAGE, MAGDALENA KUBICKA-SAK, SEBASTIAN KULCZYK
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Based on a true story, this biography of colonel Ryszard Kukliński is a portrait of a man who — being at the heart of the communist system — engages in a lonely battle against the Soviets. When planning the Warsaw Pact's army manoeuvres, Kukliński realizes that, in case of armed conflict, Poland is in danger of complete annihilation. Determined to avoid this scenario, he begins a long, risky and mentally exhausting collaboration with the CIA. This puts his own life and that of his family in danger; one careless move could lead to tragedy.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









JESTEŚ BOGIEM YOU ARE GOD



ZWIASTUN / TRAILER

Początek lat 90. W szarej rzeczywistości raczkującego kapitalizmu trzej przyjaciele – Magik, Rahim i Fokus – zakładają hiphopową grupę Paktofonika. Chociaż ich utwory zmienią oblicze polskiego hip-hopu i staną się głosem pokolenia transformacji, oni zmagają się z prozą życia i ciężarem nieoczekiwanego sukcesu. Dla jednego z nich – legendarnego Magika – rzeczywistość okaże się zbyt przytłaczająca…

2012 / 119 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY LESZEK DAWID
SCENARIUSZ / WRITTEN BY MACIEJ PISUK
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RADOSŁAW ŁADCZUK PSC
OBSADA / CAST MARCIN KOWALCZYK, TOMASZ SCHUCHARDT, DAWID OGRODNIK, ARKADIUSZ JAKUBIK, KATARZYNA WAJDA, ERNEST LOREK, MARCIN DOROCIŃSKI, ADAM NAWOJCZYK, PRZEMYSŁAW BLUSZCZ
MONTAŻ / EDITED BY JAROSŁAW KAMIŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY RAHIM (SEBASTIAN SALBERT), FOKUS (WOJCIECH ALSZER)
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY KATARZYNA SOBAŃSKA, MARCEL SŁAWIŃSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY AGATA CULAK
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE KADR
PRODUCENT / PRODUCER JERZY KAPUŚCIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY INSTYTUCJA FILMOWA SILESIA-FILM, THE CHIMNEY POT, KINO ŚWIAT, TOYA STUDIOS
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARIUSZ WRÓBEL, JĘDRZEJ SABLIŃSKI, TOMASZ KARCZEWSKI, MARIOLA WOJTYSIAK, MARCIN PIASECKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

In the grey reality of budding Polish capitalism in the early 1990s, three friends — Magik, Rahim and Fokus — set up a hiphop group known as Paktofonika. While their music changes the face of Polish hiphop and becomes the voice of a generation, they themselves struggle with everyday life and the burden of their unexpected success. For one of them, the legendary Magik, the new reality will eventually be too much to bear.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













źródło / source: SF KADR

źródło / source: Wajda School

JOANNA


ZWIASTUN / TRAILER

Joanna, piękna, inteligentna kobieta, w kwietniu 2010 roku dowiedziała się, że ma przed sobą trzy miesiące życia. Pięcioletniemu synkowi obiecała, że zrobi wszystko, żeby żyć jak najdłużej. Walczy. Dla Jasia prowadzi blog. Pisze o codzienności – prosto i trafnie. Dla wielu czytelników staje się ikoną uważnego, szczęśliwego życia.
Prosty, zmysłowy film opowiada o przyglądaniu się chwili, o życiu, odchodzeniu i o miłości.

2013 / 40 MIN / POLSKA / POLAND / FILM DOKUMENTALNY / DOCUMENTARY

REŻYSERIA / DIRECTED BY ANETA KOPACZ
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ANETA KOPACZ, TOMASZ ŚREDNIAWA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ŁUKASZ ŻAL PSC, AGA BYRSKA
MONTAŻ / EDITED BY ANETA KOPACZ, PAWEŁ LASKOWSKI PSM, RAFAŁ SAMBORSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY JAN A. P. KACZMAREK
PRODUKCJA / PRODUCED BY WAJDA STUDIO, NARODOWY INSTYTUT AUDIOWIZUALNY / THE NATIONAL AUDIOVISUAL INSTITUTE
PRODUCENT / PRODUCER ADAM ŚLESICKI
KOPRODUCENTKA / CO-PRODUCER ANETA KOPACZ
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

In April 2010, beautiful and intelligent Joanna learned that she has three months left to live. She promised her five-year-old son that she would do everything in her power to live as long as possible. So she fought on. She started a blog for her son. She would write about their everyday life in a way that was as simple as it was shrewd. For many of her readers, Joanna became the iconic representation of a mindful and happy life.
This minimalist and sensual film is about being in the moment, about life, about passing, and ultimately about love.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





















KATYŃ



ZWIASTUN / TRAILER

Gdy 17 września 1939 roku Armia Czerwona wkroczyła do Polski, nieprzygotowana do walki na dwóch frontach II Rzeczpospolita musiała ponieść klęskę. Kilkanaście tysięcy wziętych do niewoli polskich oficerów zostało internowanych w obozach w okolicach Smoleńska. Wajda pokazuje tragiczny los rozstrzelanych przez NKWD oficerów przez pryzmat przeżyć kobiet, bezskutecznie oczekujących powrotu z niewoli swoich mężów, synów, braci i ojców.

2007 / 117 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ANDRZEJ WAJDA
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ANDRZEJ WAJDA, WŁADYSŁAW PASIKOWSKI, PRZEMYSŁAW NOWAKOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN PSC, MAREK RAJCA (SEKWENCJA WRZEŚNIOWA / THE SEPTEMBER SEQUENCE)
OBSADA / CAST ANDRZEJ CHYRA, MAJA OSTASZEWSKA, ARTUR ŻMIJEWSKI, DANUTA STENKA, JAN ENGLERT, MAGDALENA CIELECKA, AGNIESZKA GLIŃSKA, PAWEŁ MAŁASZYŃSKI, MAJA KOMOROWSKA, WŁADYSŁAW KOWALSKI, ANTONI PAWLICKI, SIERGIEJ GARMASZ, JACEK BRACIAK, STANISŁAW BRUDNY, STANISŁAWA CELIŃSKA, LEON CHAREWICZ, KRZYSZTOF KOLBERGER, KRYSTYNA ZACHWATOWICZ
MONTAŻ / EDITED BY MILENIA FIEDLER PSM, RAFAŁ LISTOPAD PSM
MUZYKA / MUSIC BY KRZYSZTOF PENDERECKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAGDALENA DIPONT
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAGDALENA BIEDRZYCKA, ANDRZEJ SZENAJCH
PRODUKCJA / PRODUCED BY AKSON STUDIO
PRODUCENT / PRODUCER MICHAŁ KWIECIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP, TELEKOMUNIKACJA POLSKA
KOPRODUCENCI / CO-PPRODUCERS DARIUSZ WIEROMIEJCZYK, DOMINIQUE LESAGE
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

When the Red Army invaded Polish territory on September 17, 1939, Poland — incapable of engaging in warfare on two fronts — was doomed to fail. Thousands of Polish army officers were taken prisoner by the Soviets and held in camps near the city of Smolensk. Wajda shows the tragic fate of the officers murdered by the NKVD by focusing on the women, waiting in vain for their husbands, sons, brothers and fathers to return from captivity.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













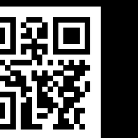




fot. / photo by Piotr Bujnowicz Fabryka Obrazu, źródło / source: Akson Studio

fot. / photo by Piotr Bujnowicz, (współpraca / in co-operation with) Mateusz Wajda / Fabryka Obrazu, źródło / source: Studio Filmowe ZEBRA

KOMORNIK THE COLLECTOR



Lucjan Bohme, wałbrzyski komornik, świetnie sobie radzi z ciężką pracą w trudnym środowisku, gdzie szaleje bezrobocie, a ludzie ledwie wiążą koniec z końcem. Młody, przebojowy, bezwzględny, jest pupilem miejscowych notabli, w dłużnikach zaś budzi przerażenie i agresję. Pozbawiony skrupułów, piekielnie skuteczny, sprawnie pnie się po szczeblach kariery. Dramatyczne wydarzenia sprawią, że zastanowi się nad sensem swoich działań. Czy na naprawienie krzywd nie będzie za późno?

2005 / 93 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY FELIKS FALK
SCENARIUSZ / WRITTEN BY GRZEGORZ ŁOSZEWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARTOSZ PROKOPOWICZ PSC
OBSADA / CAST ANDRZEJ CHYRA, MAŁGORZATA KOŻUCHOWSKA, KINGA PREIS, GRZEGORZ WOJDON, JAN FRYCZ, SŁAWOMIR ORZECHOWSKI, MARIAN DZIĘDZIEL, MARIAN OPANIA, MIECZYSŁAW GRĄBKA, DARIUSZ KOWALSKI, KRZYSZTOF DRACZ, MAŁGORZATA ZĄBKOWSKA, JULIUSZ KRZYSZTOF WARUNEK
MONTAŻ / EDITED BY KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY BARTŁOMIEJ GLINIAK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ANNA WUNDERLICH
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAŁGORZATA BRASZKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE PERSPEKTYWA, TVP, CANAL+ POLSKA, WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH
PRODUCENT / PRODUCER JANUSZ MORGENSTERN
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS ANDRZEJ SERDIUKOW, PAWEŁ MOSSAKOWSKI, WŁODZIMIERZ NIDERHAUS
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY AGENCJA PRODUKCJI FILMOWEJ, AGENCJA SCENARIUSZOWA

Lucjan Bohme is a Wałbrzych-based debt collector; he excels at his difficult job in a city of raging unemployment, where most people barely make ends meet. Young and ruthless, this go-getter is a favourite among local big shots, while at the same time evoking fear and aggression among their debtors. He has no scruples and is extremely effective. As a result, he is climbing up the career ladder at an impressive speed. A dramatic turn of events will make him question the point of his actions. Will it be too late to undo the harm he's caused?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





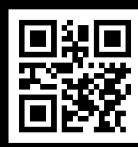








KONGRES THE CONGRESS


ZWIASTUN / TRAILER

Robin Wright mieszka z dziećmi na ranczo, z dala od cywilizacji, kiedy wielkie hollywoodzkie studio zwraca się do niej z niezwykłą propozycją. Dzięki zaawansowanej technologii cyfrowej aktorka może zostać zeskanowana, a jej role od tej chwili grać będzie wiecznie młoda wirtualna kopia. Decyzja Robin zaczyna jej podróż przez świat przyszłości, w którym potężne studia filmowe i koncerny farmaceutyczne oferują totalne formy rozrywki, manipulując ludzką świadomością.

2013 / 120 MIN / POLSKA, BELGIA, FRANCJA, USA, NIEMCY, IZRAEL, LUKSEMBURG / POLAND, BELGIUM, FRANCE, USA, GERMANY, ISRAEL, LUXEMBOURG / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ARI FOLMAN
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ARI FOLMAN (NA MOTYWACH „KONGRESU FUTUROLOGICZNEGO" STANISŁAWA LEMA / BASED ON "THE FUTUROLOGICAL CONGRESS" BY STANISŁAW LEM)
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAŁ ENGLERT PSC

OBSADA / CAST ROBIN WRIGHT, PAUL GIAMATTI, HARVEY KEITEL, KODI SMIT-MCPHEE, ED CORBIN
ANIMACJA / ANIMATION ARTISTS YONI GOODMAN, ORANGE STUDIO REKLAMY
MALOWANIE / PAINTING BY MAGDALENA DRUŻBACKA
MONTAŻ / EDITED BY NILI FELLER
MUZYKA / MUSIC BY MAX RICHTER

SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY DAVID POLONSKY
PRODUKCJA / PRODUCED BY BRIDGIT FOLMAN FILM GANG, PANDORA FILMPRODUKTION
PRODUCENCI / PRODUCERS EITAN MANSURI, REINHARD BRUNDIG, DAVID GRUMBACH

KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY OPUS FILM, ŚLĄSKI FUNDUSZ FILMOWY / THE SILESIAN FILM FUND, CANAL+ POLSKA
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS PIOTR DZIĘCIOŁ, EWA PUSZCZYŃSKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Robin Wright is living with her children at a remote ranch, when a major Hollywood studio makes her an unusual offer. Thanks to cutting edge digital technology, Wright could be scanned into a computer, and all her future parts would be played by a perpetually young digital copy. Robin's decision sends her off on a journey into the world of the future, in which major film studios and pharmaceutical companies offer entertainment by manipulating human consciousness.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















źródło / source: Opus Film

źródło / source: Michał Marczak

KONIEC ROSJI AT THE EDGE OF RUSSIA



ZWIASTUN / TRAILER

Dziewiętnastoletni rekrut Aleksiej odbywa służbę wojskową na północnych rubieżach Rosji, w małej strażnicy, strzegącej bezkresnych, nie zamieszkałych połaci państwa rosyjskiego nad Oceanem Arktycznym. Sześciu stacjonujących tu żołnierzy tkwi w tym miejscu długo, może zbyt długo. Pilnowanie zatopionej w śniegu północnej granicy państwa, setki kilometrów od najbliższych osad ludzkich, może jednak okazać się łatwiejsze niż powrót do ludzi. I do własnej przeszłości.

2010 / 72 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM DOKUMENTALNY** / DOCUMENTARY

REŻYSERIA / DIRECTED BY MICHAŁ MARCZAK
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RADOSŁAW ŁADCZUK PSC

MONTAŻ / EDITED BY DOROTA WARDĘSZKIEWICZ PSM
PRODUKCJA / PRODUCED BY OZUMI FILMS

PRODUCENTKA / PRODUCER MARIANNA ROWIŃSKA
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY APERTO FILMS, TVN

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS PIOTR ADAMCZYK, DARIUSZ MIŁEK

19-year-old Alexey is doing his military service in the northernmost part of Russia, at a small military post that overlooks the vast uninhabited region of Russia on the Arctic coast. The six soldiers stationed here are stuck in this place for long. Perhaps too long. But watching over the snow-clad northern frontier, hundreds of miles from the nearest human settlements, may prove to be easier than returning to a life among people and facing one's own past.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS











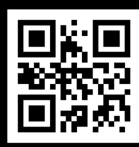












ZWIASTUN

KRÓLIK PO BERLIŃSKU RABBIT À LA BERLIN



TRAILER

Opowieść o królikach żyjących w sąsiedztwie muru berlińskiego, mimowolnych świadkach burzliwej powojennej historii miasta i dzielącego go muru. Pełna absurdalnego humoru narracja o codziennym bytowaniu królików przeradza się niepostrzeżenie w opowieść o ludziach, mieszkańcach Berlina Wschodniego i całej NRD, wbrew woli poddanych społecznemu i politycznemu eksperymentowi, odciętych dosłownie i w przenośni murem od reszty świata. Dziwnym trafem historia królików stanowi wierne odbicie ludzkich losów.

2009 / 40 MIN / POLSKA, NIEMCY / POLAND, GERMANY / FILM DOKUMENTALNY / DOCUMENTARY

REŻYSERIA / DIRECTED BY BARTOSZ KONOPKA
SCENARIUSZ / WRITTEN BY BARTOSZ KONOPKA, PIOTR ROSOŁOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR ROSOŁOWSKI
LEKTORKA / NARRATED BY KRYSTYNA CZUBÓWNA

REDAKCJA KOMENTARZA / COMMENTARY BY MICHAŁ OGÓREK
MONTAŻ / EDITED BY MATEUSZ ROMASZKAN
MUZYKA / MUSIC BY MACIEJ CIEŚLAK

PRODUKCJA / PRODUCED BY MS FILMS
PRODUCENTKA / PRODUCER ANNA WYDRA
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY MAJA.DE FILMPRODUKTION, TVP, MDR/RBB
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER HEINO DECKERT

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, MEDIA PLUS, YLE (FINLANDIA / FINLAND), VPRO (HOLANDIA / NETHERLANDS), LICHTPUNT (BELGIA / BELGIUM)

A story about rabbits inhabiting the vicinity of the Berlin Wall — inadvertent witnesses to the tumultuous history of the post-war city and the wall that divided it. Filled with absurd humour, this story of the daily existence of rabbits imperceptibly transforms into a tale about the human residents of East Berlin and the German People's Republic, who were subject to a social and political experiment against their will, cut off — in the metaphorical and literal meaning of the word — from the rest of the world. By a strange coincidence, the story of the rabbits mirrors that of the people.

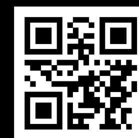
WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS



fot. / photo by Anna Wydra, źródło / source: Otter Films

fot. / photo by Mariusz Trzciński, źródło / source: Studio Lunapark

MAGICZNE DRZEWO THE MAGIC TREE



ZWIASTUN / TRAILER

Burza powala olbrzymi stary dąb – magiczne drzewo. Z drewna ludzie robią przedmioty codziennego użytku, w których pozostaje cząstka jego magicznej mocy. Pewnego dnia Tosia, Filip i Kuki znajdują krzesło, które spełnia życzenia. Ich rodzice wyjechali za granicę do pracy i pozostawili je pod opieką znienawidzonej ciotki. Dzieci wyruszają w poszukiwaniu rodziców, dzięki magicznemu zaklęciu zabierając ciotkę ze sobą. Podróż nie jest jednak łatwa, bo ich śladem podąża ktoś, kto za wszelką cenę pragnie zdobyć niezwykłe krzesło.

2008 / 83 MIN / POLSKA / POLAND **/ FILM FABULARNY /** FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY ANDRZEJ MALESZKA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MIKOŁAJ ŁEBKOWSKI PSC
OBSADA / CAST MAJA TOMAWSKA, FILIP FABIŚ, ADAM SZCZEGÓŁA, JOANNA ZIĘTARSKA, AGNIESZKA GROCHOWSKA, ANDRZEJ CHYRA, HANNA ŚLESZYŃSKA, MACIEJ WIERZBICKI, DOMINIKA KLUŹNIAK, ANNA GUZIK, RADOSŁAW KRZYŻOWSKI, ERYK LUBOS
MONTAŻ / EDITED BY BARTOSZ KARCZYŃSKI
MUZYKA / MUSIC BY KRZESIMIR DĘBSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ELWIRA PLUTA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY EWA KRAUZE
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO LUNAPARK, TELEWIZJA POLSKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

An old oak — a magic tree — falls during a heavy storm. People use the oak wood to make everyday objects that retain some of the tree's magic powers. One day, Tosia, Filip and Kuki find a chair that makes wishes come true. Their parents moved abroad for work, leaving them in the care of a loathed aunt. The children set off in search of their parents, bringing their aunt with them thanks to a magic spell. However, their journey is not easy — they are being followed by someone who wants to get the magic chair at all costs.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













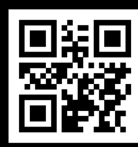








MAŁA MOSKWA LITTLE MOSCOW



ZWIASTUN / TRAILER

Rok 1967. Do Legnicy, zwanej „Małą Moskwą" – największego garnizonu wojsk sowieckich w Europie Wschodniej, trafia Jura, młody pilot, niedoszły kosmonauta, z piękną młodą żoną. Wiera, zafascynowana polską poezją i muzyką, wygrywa „konkurs przyjaźni" wykonaniem *Grande Valse Brillante* z repertuaru Ewy Demarczyk. Na widowni jest Michał – polski oficer, muzyk. Rodzi się niechciane, zakazane uczucie. Czy miłość może przetrwać w opresyjnej rzeczywistości?

2008 / 113 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY WALDEMAR KRZYSTEK
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOMASZ DOBROWOLSKI PSC
OBSADA / CAST SVETLANA KHODCHENKOVA, LESŁAW ŻUREK, DIMITRIJ ULJANOV, ELENA LESZCZYŃSKA, ARTEM TKACHENKO, JURIJ ITSKOV, ALEKSIEJ GORBUNOV, ANDRZEJ GRABOWSKI, EDWIN PETRYKAT, TERESA SAWICKA, KRZYSZTOF DRACZ, PRZEMYSŁAW BLUSZCZ, JANUSZ CHABIOR
MONTAŻ / EDITED BY MAREK MULICA PSM
MUZYKA / MUSIC BY ZBIGNIEW KARNECKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY TADEUSZ KOSAREWICZ
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAŁGORZATA ZACHARSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY SKORPION ART, BANANA SPLIT POLSKA, TELEWIZJA POLSKA
PRODUCENT / PRODUCER PAWEŁ RAKOWSKI
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS EWA JACUTA, WALDEMAR KRZYSTEK
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO (WROCŁAW) / THE LOWER SILESIAN VOIVODSHIP MARSHAL OFFICE (WROCŁAW), URZĄD MIASTA LEGNICY / LEGNICA CITY HALL

1967. Yura, a young pilot and would-be astronaut, and his beautiful young bride Vera arrive in Legnica, a city known as Little Moscow. Fascinated with Polish poetry and music, Vera wins the 'international friendship competition' with a rendition of Ewa Demarczyk's *Grande Valse Brillante*. Polish officer and musician Michał is in the audience. An unwelcome and forbidden love blossoms between him and Vera. Is it possible for love to thrive in an oppressive environment?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS











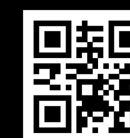


źródło / source: Banana Split

źródło / source: Paweł Sala

MATKA TERESA OD KOTÓW

MOTHER TERESA OF CATS



ZWIASTUN / TRAILER

Wstrząsający zapis matkobójstwa, dokonanego przez dwunasto- i dwudziestodwulatka. Film nie skupia się na sensacji, starając się skoncentrować na warstwie psychologicznej i społecznej, budując portrety psychologiczne i śledząc wzajemne relacje członków rodziny, w której doszło do potwornej zbrodni. Odwrócenie chronologii narracji służy wnikliwej obserwacji i pozwala szukać przyczyn tragedii, nie podsuwając jednak łatwych odpowiedzi.

2010 / 95 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY PAWEŁ SALA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MIKOŁAJ ŁEBKOWSKI PSC
OBSADA / CAST EWA SKIBIŃSKA, MARIUSZ BONASZEWSKI, MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, FILIP GARBACZ, MONIKA PIKUŁA, EWA SZYKULSKA, JANUSZ CHABIOR, MAŁGORZATA ŁATA, HELENA NOROWICZ, JANUSZ ŁAGODZIŃSKI, ŁUKASZ SIMLAT, BEATA FIDO-WAWRZYNIAK
MONTAŻ / EDITED BY AGNIESZKA GLIŃSKA PSM
MUZYKA / MUSIC BY MARCIN KRZYŻANOWSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY KATARZYNA JARNUSZKIEWICZ
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MONIKA JAGODZIŃSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY ZESPÓŁ FILMOWY ROZWÓJ
PRODUCENT / PRODUCER SŁAWOMIR ROGOWSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SYRENA FILMS, DELORD
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS ADAM BORTNOWSKI, PIOTR KEMPA, WALDEMAR LESZCZYŃSKI, ANDRZEJ SERDIUKOW, ADAM SOKOŁOWSKI, PAWEŁ SALA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

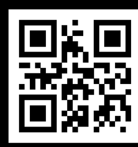
This shocking account of matricide by a 12-year-old and 22-year-old is far from sensantionalizing the story, focusing instead on its psychological and social aspect by creating psychological profiles and following the relationships between the family members. By reversing the narrative chronology, the film allows for a more in-depth observation and enables us to search for the causes of this tragedy, while offering no easy answers.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





MAZUREK EASTER CRUMBLE



ZWIASTUN / TRAILER

Dwudziestoletnia Ada, studiująca za granicą, ma przyjechać do domu na ferie z narzeczonym, Anglikiem, którego chce przedstawić rodzinie. Jej matka i ojczym szykują wielkanocne śniadanie. Na przyjęcie jest też zaproszony były mąż Urszuli – ojciec Ady – i jego żona. Kiedy córka w końcu przyjeżdża, okazuje się, że narzeczony jest od niej o trzydzieści lat starszy. Atmosfera robi się coraz bardziej napięta. Kulminacja następuje tuż po podaniu wielkanocnego mazurka…

2013 / 31 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY KRÓTKOMETRAŻOWY / SHORT FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JULIA KOLBERGER
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAKUB GIZA
OBSADA / CAST KINGA PREIS, ROMAN GANCARCZYK, ALEKSANDRA DOMAŃSKA, PAWEŁ KRÓLIKOWSKI, MARTA JURAS, RICHARD BERKELEY
MONTAŻ / EDITED BY ANDRZEJ DĄBROWSKI

MUZYKA / MUSIC BY RADOSŁAW ŁUKASIEWICZ
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JULIA JUNOSZA-SZANIAWSKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MARTA OSTROWICZ
PRODUKCJA / PRODUCED BY STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH – STUDIO MUNKA / POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION – MUNK STUDIO

PRODUCENT / PRODUCER JACEK BROMSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TELEWIZJA POLSKA, WATCHOUT PRODUCTIONS, STUDIO PRODUKCYJNE ORKA, HELIOGRAF
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS PIOTR WOŹNIAK-STARAK, KRZYSZTOF RAK, ANDRZEJ JĘDRZEJEWSKI, JACEK KULCZYCKI

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

20-year-old Ada is studying abroad. She plans to travel home for the holidays with her English fiancé, wanting to introduce him to her family. Her mother and stepfather prepare Easter breakfast. Urszula's ex-husband (Ada's father) and his new wife are also invited to the party. When Ada finally arrives, it turns out that her fiancé is a man thirty years her senior. Tensions start to rise, reaching the apex just after the Easter crumble is served.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





















fot. / photo by Studio Munka-SFP / Munk Studio, źródło / source: Studio Munka / Munk Studio

fot. / photo by Ola Grochowska, źródło / source: Akson Studio

MIASTO 44 WARSAW 44



ZWIASTUN / TRAILER

1944 rok, okupowana Warszawa. Po śmierci ojca, oficera w kampanii wrześniowej, Stefan ma na utrzymaniu młodszego brata i matkę, której obiecał, że nie zaangażuje się w działalność ruchu oporu. Jednak nie dotrzymuje słowa, chcąc walczyć u boku przyjaciół i dziewczyny, w której jest zakochany. Dowództwo AK postanawia uderzyć na osłabionych, wycofujących się na Zachód Niemców. Pierwsze dni powstania pełne są radości. Ale radość trwa krótko, do Warszawy wkracza armia niemiecka, ze wschodu nie nadchodzą posiłki, losy powstania są przesądzone…

2014 / 122 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JAN KOMASA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARIAN PROKOP PSC
OBSADA / CAST JÓZEF PAWŁOWSKI, ZOFIA WICHŁACZ, ANNA PRÓCHNIAK, ANTONI KRÓLIKOWSKI, MAURYCY POPIEL, FILIP GURŁACZ, MICHAŁ MIKOŁAJCZAK, KAROLINA STANIEC, JAŚMINA POLAK, TOMASZ SCHUCHARDT, MICHAŁ ŻURAWSKI, MICHAŁ MEYER, GRZEGORZ DAUKSZEWICZ

MONTAŻ / EDITED BY MICHAŁ CZARNECKI
MUZYKA / MUSIC BY ANTONI KOMASA-ŁAZARKIEWICZ
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY GRZEGORZ PIĄTKOWSKI, MAREK WARSZEWSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY DOROTA ROQUEPLO, MAGDALENA JADWIGA RUTKIEWICZ-LUTEREK

PRODUKCJA / PRODUCED BY AKSON STUDIO
PRODUCENT / PRODUCER MICHAŁ KWIECIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP, ORANGE, NARODOWE CENTRUM KULTURY / NATIONAL CENTRE FOR CULTURE, MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY, MAZOWIECKI FUNDUSZ FILMOWY / WARSAW MAZOVIA FILM FUND, MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, FUNDACJA WSPÓŁPRACY POLSKO-NIEMIECKIEJ / THE FOUNDATION FOR POLISH-GERMAN COOPERATION, PAŃSTWOWY FUNDUSZ WSPIERANIA I ROZWOJU KINEMATOGRAFII (CZECHY) / THE NATIONAL FUND FOR SUPPORTING CINEMA (CZECH REPUBLIC), URZĄD MIASTA ŁODZI / ŁÓDŹ CITY HALL

1944, German-occupied Warsaw. After the death of his officer father in 1939, Stefan is left to provide for his younger brother and his mother, whom he promised never to get involved in the underground resistance movement. But he breaks his promise, wanting to fight alongside his friends and the girl he loves. The Home Army leadership decides to attack the weakened Nazis as they retreat westwards. The first few days of the uprising are filled with joy. But this joy is short-lived; the German troops enter Warsaw and there's no sight of reinforcements from the East. The outcome of the uprising appears to be a foregone conclusion.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









MŁYN I KRZYŻ THE MILL AND THE CROSS


ZWIASTUN / TRAILER

Próba współczesnego odczytania słynnego obrazu Petera Bruegla *Droga na Kalwarię*. Cierpienie Chrystusa splata się tu z cierpieniem Flandrii, uciskanej politycznie i religijnie przez Hiszpanów w XVI wieku. Bruegel, najwybitniejszy filozof pośród malarzy, opowiada o tragedii historii i wartości tolerancji. Film Majewskiego sprawia, że na naszych oczach ożywają postaci i sceny z obrazu niczym w tableau vivant.

2010 / 92 MIN / POLSKA, SZWECJA / POLAND, SWEDEN **/ FILM FABULARNY /** FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY LECH MAJEWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY MICHAEL FRANCIS GIBSON, LECH MAJEWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LECH MAJEWSKI, ADAM SIKORA PSC
OBSADA / CAST RUTGER HAUER, MICHAEL YORK, CHARLOTTE RAMPLING, JOANNA LITWIN, DOROTA LIS, BARTOSZ CAPOWICZ, MATEUSZ MACHNIK, MARIAN MAKULA, SYLWIA SZCZERBA, WOJCIECH MIERKUŁOW, RUTA KUBAS, JAN WARTAK, SEBASTIAN CICHOŃSKI, LUCJAN CZERNY, ANETA KISZCZAK, OSKAR HULICZKA, ADAM KWIATKOWSKI
MONTAŻ / EDITED BY ELIOT EMS, NORBERT RUDZIK
MUZYKA / MUSIC BY LECH MAJEWSKI, JÓZEF SKRZEK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY KATARZYNA SOBAŃSKA, MARCEL SŁAWIŃSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY DOROTA ROQUEPLO
PRODUCENT / PRODUCER LECH MAJEWSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TELEWIZJA POLSKA, BOKOMOTIV FILMPRODUKTION AB, ODEON FILM STUDIO, ARKANA STUDIO, INSTYTUCJA FILMOWA SILESIA-FILM, 24 MEDIA, SUPRA FILM, PIRAMIDA FILM
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS FREDDY OLSSON, LESZEK RYBARCZYK, TOMASZ SZULC, DOROTA ROSZKOWSKA, PAWEŁ PŁONKA, ZBIGNIEW MALECKI, KRZYSZTOF BORS, MAREK BYSTROSZ
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

A contemporary read of Pieter Bruegel's painting *The Procession to Calvary*. Christ's suffering is intertwined with the suffering of Flanders, a land under Spanish oppression in the 16th century, in terms of both politics and religion. In this work, Bruegel — the most eminent philosopher among painters — addresses the tragedy of history and the value of tolerance. In a manner reminiscent of *tableau vivant*, Lech Majewski's film brings the characters and scenes from Bruegel's painting to life.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









źródło / source: Lech Majewski

źródło / source: Eureka Media


ZWIASTUN

NASIONA THE SEEDS


TRAILER

W chacie na uboczu wioski otoczonej łańcuchem ałtajskich gór mieszka wielodzietne małżeństwo, odrzucone przez resztę społeczności. Rodzina wiedzie żywot na skraju nędzy, ledwo wiążąc koniec z końcem. Kiedyś doszło tu do ogromnej tragedii, teraz wszyscy – rodzice i ich dzieci – płacą za niegdysiejszy grzech.

2005 / 27 MIN / POLSKA / POLAND / FILM DOKUMENTALNY / DOCUMENTARY

REŻYSERIA / DIRECTED BY WOJCIECH KASPERSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SZYMON LENKOWSKI PSC
MONTAŻ / EDITED BY TYMOTEUSZ WISKIRSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY PHILIP GLASS
PRODUKCJA / PRODUCED BY EUREKA MEDIA, TELEWIZJA POLSKA
PRODUCENT / PRODUCER KRZYSZTOF KOPCZYŃSKI
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER WITOLD BĘDKOWSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, MISTRZOWSKA SZKOŁA REŻYSERII FILMOWEJ ANDRZEJA WAJDY / THE ANDRZEJ WAJDA MASTER SCHOOL OF FILM DIRECTING

A large family lives on the outskirts of a village in the Altai mountain, rejected by the rest of the community. They are living in poverty, barely able to make ends meet. A terrible tragedy that happened here in the past means that now everyone – parents and children alike – are forced to pay for old sins.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













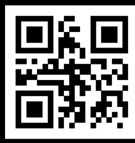








NASZA KLĄTWA OUR CURSE



Osobista wypowiedź reżysera, który wraz z żoną mierzy się z nieuleczalną chorobą nowo narodzonego dziecka – klątwą Ondyny (CCHS). Chorzy podczas snu przestają oddychać i wymagają wspomagania czynności oddechowych za pomocą respiratora. Oglądamy proces oswajania lęku związanego z chorobą. Wbrew problemom i obawom rodzice starają się zapewnić synkowi normalne dzieciństwo.

2013 / 27 MIN / POLSKA / POLAND / FILM DOKUMENTALNY / DOCUMENTARY

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY TOMASZ ŚLIWIŃSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOMASZ ŚLIWIŃSKI, MAGDA HUECKEL

MONTAŻ / EDITED BY JUSTYNA KRÓL, TOMASZ ŚLIWIŃSKI
PRODUKCJA / PRODUCED BY WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA / THE WARSAW FILM SCHOOL

PRODUCENT / PRODUCER MACIEJ ŚLESICKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

A personal statement of the director as he and his wife face the fact that their newborn child is suffering from an incurable disease known as 'Ondine's Curse' or CCHS. People afflicted with this disease stop breathing when asleep, and thus need to be on a respirator. The film portrays the process of coming to terms with the fear that accompanies this illness. In spite of the many problems and fears, the young parents try their best to give their son a normal childhood.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















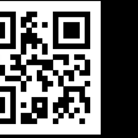




źródło / source: Warszawska Szkoła Filmowa

źródło / source: SE-MA-FOR

NIEBIESKI POKÓJ A BLUE ROOM



ZWIASTUN / TRAILER

W śpiączce, w której pogrążony jest bohater, dręczą go oniryczne, niepokojące wizje, w których musi się mierzyć z lękami i wspomnieniami. Znajduje się w niebieskim pokoju, z którego próbuje się wydostać, a okno jest jego jedynym łącznikiem ze światem. Z wewnętrznego chaosu stopniowo wyłania się to, co najważniejsze. Bohater musi rozliczyć się z przeszłością, aby uwolnić się od niej i wreszcie opuścić niebieski pokój.

2014 / 15 MIN / POLSKA / POLAND / FILM ANIMOWANY / ANIMATION

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY TOMASZ SIWIŃSKI
OBSADA (GŁOSY) / CAST (VOICES) MASZA BOGUCKA, WOJCIECH PORADOWSKI, ANTONI LEMAŃSKI, JĘDRZEJ LEMAŃSKI

ANIMACJA / ANIMATION ARTISTS PAWEŁ GARBACZ, ANDRZEJ PIOTR MORAWSKI, TOMASZ SIWIŃSKI
MONTAŻ / EDITED BY TOMASZ SIWIŃSKI

MUZYKA / MUSIC BY REMI BOUBAL
PRODUKCJA / PRODUCED BY SACREBLEU PRODUCTION
PRODUCENCI / PRODUCERS ROY DYENS, ZBIGNIEW ŻMUDZKI

KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SE-MA-FOR PRODUKCJA FILMOWA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

While in a coma, the film's protagonist is haunted by unsettling visions, in which he needs to face his fears and memories. He finds himself in a blue room, from which he tries to escape — the window being his only connection to the outside world. Everything that is most important slowly starts to emerge from his inner chaos. He needs to come to terms with his past in order to free himself from it and finally be able to leave the blue room.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





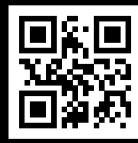








OBŁAWA MANHUNT



ZWIASTUN / TRAILER

Polska pod okupacją niemiecką. Kapral Wydra – specjalista od wykonywania wyroków – szuka pomsty za skrytobójczą śmierć swojego oddziału partyzanckiego. Opowieść o psychologicznych konsekwencjach pewnej zdrady, która zaciążyła nad życiem kilku osób.
Film inspirowany wojennymi losami Adama Krzyształowicza, kaprala Armii Krajowej pseudonim Wydra.

2012 / 88 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MARCIN KRZYSZTAŁOWICZ
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARKADIUSZ TOMIAK PSC
OBSADA / CAST MARCIN DOROCIŃSKI, MACIEJ STUHR, SONIA BOHOSIEWICZ, WERONIKA ROSATI, ANDRZEJ ZIELIŃSKI, BARTOSZ ŻUKOWSKI, ALAN ANDERSZ, ANDRZEJ MASTALERZ, GRZEGORZ WOJDON, JACEK STRAMA, JERZY NOWAK, DARIUSZ CHOJNACKI, WITOLD DĘBICKI, ALICJA BIENICEWICZ, DARIUSZ STARCZEWSKI, ANNA GUZIK
MONTAŻ / EDITED BY WOJCIECH MRÓWCZYŃSKI PSM, ADAM KWIATEK PSM
MUZYKA / MUSIC BY MICHAŁ WOŹNIAK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY GRZEGORZ SKAWIŃSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAGDALENA JADWIGA RUTKIEWICZ-LUTEREK
PRODUKCJA / PRODUCED BY SKORPION ARTE
PRODUCENCI / PRODUCERS MAŁGORZATA JURCZAK, KRZYSZTOF GRĘDZIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY ORANGE, STUDIO PRODUKCYJNE ORKA, NON STOP FILM SERVICE, KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE / THE KRAKOW FESTIVAL OFFICE
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS DOMINIQUE LESAGE, MAGDALENA KUBICKA-SAK, MONIKA PIERŚCIŃSKA, JACEK KULCZYCKI, MAGDALENA ZIMECKA, MAREK SKŁADANOWSKI, ZBIGNIEW KULA, IZABELA HELBIN, RAFAŁ ORLICKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY W KRAKOWIE / THE KRAKOW REGIONAL FILM FUND

Nazi-occupied Poland. Corporal Wydra, an expert executioner, is seeking revenge for the treacherous murder of his resistance unit. A story about the psychological consequences of a betrayal that deeply affected the lives of several people.
A film inspired by the wartime story of Adam Krzyształowicz, corporal in the Home Army, codename Wydra (i.e. 'Otter').

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





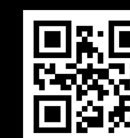




źródło / source: Skorpion Arte

źródło / source: Paweł Łoziński

OJCIEC I SYN FATHER AND SON



ZWIASTUN / TRAILER

2013 / 54 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM DOKUMENTALNY /** DOCUMENTARY

Łączy ich nazwisko, wykonywany z pasją zawód, ale i silna, skomplikowana więź, pełna resentymentów i niedopowiedzeń. Dwaj wybitni dokumentaliści, Marcel i Paweł Łozińscy, wyruszają samochodem w podróż po Europie. Dla ojca jest to powrót do miejsca urodzenia, dla syna – próba rozliczenia wspólnej przeszłości. Obaj próbują zarejestrować kamerą ten trudny dialog.

REŻYSERIA / DIRECTED BY PAWEŁ ŁOZIŃSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY PAWEŁ ŁOZIŃSKI, MARCEL ŁOZIŃSKI
ZDJĘCIA / DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ ŁOZIŃSKI, MARCEL ŁOZIŃSKI

MONTAŻ / EDITED BY PRZEMYSŁAW CHRUŚCIELEWSKI PSM, DOROTA WARDĘSZKIEWICZ PSM

PRODUKCJA / PRODUCED BY PAWEŁ ŁOZIŃSKI PRODUKCJA FILMÓW, ARTE, TVP, MAZOWIECKIE CENTRUM KULTURY I SZTUKI
PRODUCENT / PRODUCER PAWEŁ ŁOZIŃSKI

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

They share a name, a profession they're both passionate about, and a strong yet complicated bond, full of resentment and allusions. Two acclaimed documentary filmmakers, Marcel Łoziński and his son Paweł, set off on a road trip across Europe. For the father, it is a return to the place of his birth. For the son — an attempt at coming to terms with their shared past. Both men try to film this difficult dialogue.















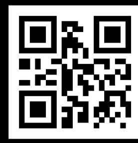








OLENA


ZWIASTUN / TRAILER

Para młodych Ukraińców podróżuje przez Polskę do Szwecji. W pociągu złodziej kradnie Dimie portfel, a paszport wyrzuca przez okno. Olena i Dima muszą odnaleźć zgubę, zanim odpłynie ich prom. Przy okazji tego incydentu wychodzi na jaw prawdziwy powód ich podróży.

2013 / 17 MIN / POLSKA / POLAND **/ FILM FABULARNY KRÓTKOMETRAŻOWY /** SHORT FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY ELŻBIETA BENKOWSKA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SŁAWOMIR WITEK
OBSADA / CAST OKSANA TEREFENKO, IGOR ARONOV, SEBASTIAN PERDEK, PATRYK SZWICHTENBERG, ŁUKASZ LASKOWSKI, KRZYSZTOF GORDON, MARTA DRANKIEWICZ, PIOTR PACYNKO, WIKTOR REJEK, MICHAŁ SZCZYPIOR
MONTAŻ / EDITED BY ELŻBIETA BENKOWSKA
MUZYKA / MUSIC BY ALEJANDRO BERMUDEZ PASCUAL
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MARTA GRABICKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ALEKSANDRA PRZYŁUSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA / THE GDYNIA FILM SCHOOL
PRODUCENCI / PRODUCERS LESZEK KOPEĆ, JERZY RADOS

Olena and Dima are a young Ukrainian couple travelling across Poland on their way to Sweden. During a train ride, someone steals Dima's wallet and throws his passport out the window. The young couple needs to find the lost document before the departure of their ferry. The incident also sheds light on the true reasons for their journey.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













fot. / photo by S.Witek, źródło / source: Gdyńska Szkoła Filmowa / Gdynia Film School

źródło / source: Argomedia

PAPUSZA


ZWIASTUN / TRAILER

Oparta na faktach opowieść o dramatycznych losach Bronisławy Wajs – Papuszy, pierwszej romskiej poetki, która spisała swoje wiersze, świadomej swojego autorskiego głosu. To też historia spotkania poetów: Jerzy Ficowski dostrzegł wielki talent Papuszy, zachęcił do zapisywania przez nią wierszy i przetłumaczył je na język polski. W 1956 roku, dzięki wstawiennictwu Juliana Tuwima, ukazał się tomik „Pieśni Papuszy". Jednak za przekroczenie tabu i wejście do świata innej kultury bohaterka płaci ogromną cenę.

2013 / 126 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JOANNA KOS-KRAUZE, KRZYSZTOF KRAUZE
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KRZYSZTOF PTAK PSC, WOJCIECH STAROŃ PSC
OBSADA / CAST JOWITA BUDNIK, ZBIGNIEW WALERYŚ, ANTONI PAWLICKI, ARTUR STERANKO, SEBASTIAN WESOŁOWSKI, PATRYK DYTŁOW, LEOKADIA BRZEZIŃSKA, PALOMA MIRGA, KAROL GIERLIŃSKI, ANDRZEJ WALDEN, ROMAN FIODOROWICZ, OKTAWIA JABCZYŃSKA, TADEUSZ KRZYŻANOWSKI, JOANNA NIEMIRSKA, JERZY GUDEJKO
MONTAŻ / EDITED BY KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI PSC
MUZYKA / MUSIC BY JAN KANTY PAWLUŚKIEWICZ
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ANNA WUNDERLICH
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY BARBARA SIKORSKA-BOUFFAŁ
PRODUKCJA / PRODUCED BY ARGOMEDIA
PRODUCENT / PRODUCER LAMBROS ZIOTAS
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP, CANAL+ POLSKA, STUDIO FILMOWE KADR
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Based on a true story, the film tells the dramatic tale of Bronisława Wajs, the first Romani poet to ever write down her poems — a poet fully aware of her unique voice. It is also the story of an encounter between poets; writer Jerzy Ficowski recognized Papusza's great talent, encouraged her to write down her work, and translated it into Polish. In 1956, with support from acclaimed poet Julian Tuwim, the first volume of Papusza's poetry was published. But she paid a high price for breaking a taboo and entering the world of a different culture.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













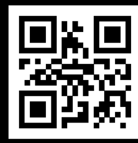








PATHS OF HATE



ZWIASTUN / TRAILER

Widowiskowy, trzymający w napięciu podniebny taniec śmierci, w którym ścierają się dwaj piloci w swoich myśliwcach. Połączenie atrakcyjnej, stylizowanej komiksowo i nasyconej szczegółami plastyki filmu z ostrymi gitarowymi riffami i dynamiczną animacją 3D, rozegraną w imponujących modelach chmur i partii górskich, tworzy spektakl o ludzkiej skłonności do agresji. Budzące się w trakcie konfrontacji ludzkie bestie pozostawiają po sobie jedynie krwawe ślady, tytułowe ścieżki nienawiści.

2010 / 10 MIN / POLSKA / POLAND **/ FILM ANIMOWANY /** ANIMATION

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY DAMIAN NENOW
GRAFIKA / GRAPHICS BY JAROSŁAW HANDRYSIK, JAKUB JABŁOŃSKI, RAFAŁ KIDZIŃSKI, BARTŁOMIEJ KIK, BARTOSZ OPATOWIECKI, KAMIL POHL, KRZYSZTOF RUSINEK, ŁUKASZ SKURCZYŃSKI, MARCIN STĘPIEŃ, PIOTR SUCHODOLSKI, DOMINIK WAWRZYNIAK
MONTAŻ / EDITED BY DAMIAN NENOW
MUZYKA / MUSIC BY JAROSŁAW WÓJCIK
PRODUKCJA / PRODUCED BY PLATIGE IMAGE
PRODUCENT / PRODUCER MARCIN KOBYLECKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

A spectacular and gripping soaring *danse macabre*; a rivalry between two pilots and their fighter planes.
This combination of appealing, comic-book-style detailed visuals with harsh guitar riffs and dynamic 3D animation shot in impressive cloud and mountain range models creates a performance about man's tendency to hate. The human beasts that awaken inside the pilots during the confrontation leave behind nothing but bloody trails — the eponymous paths of hate.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





















źródło / source: Platige Image

źródło / source: SE-MA-FOR

PIOTRUŚ I WILK PETER & THE WOLF



Ekranizacja baletu Sergiusza Prokofiewa, największa od lat koprodukcja w polskiej animacji.
Piotruś mieszka z dziadkiem na odludziu. Do nieprzyjaznego miasta prowadzi daleka droga. O wiele bardziej fascynuje Piotrusia to, co kryje się za płotem. Mały chłopiec próbuje się odnaleźć w brutalnym świecie, gdzie silniejszy zjada słabszego. Przy pomocy przyjaciół – ptaszka i kaczuszki – stawia czoło wilkowi.

2006 / 32 MIN / POLSKA, WIELKA BRYTANIA / POLAND, UNITED KINGDOM / **FILM ANIMOWANY** / ANIMATION

REŻYSERIA / DIRECTED BY SUZIE TEMPLETON
SCENARIUSZ / WRITTEN BY SUZIE TEMPLETON, MARIANELA MALDONADO
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HUGH GORDON, MIKOŁAJ JAROSZEWICZ

ANIMACJA / ANIMATION ARTIST ADAM WYRWAS
MONTAŻ / EDITED BY SUZIE TEMPLETON, TONY FISH
MUZYKA / MUSIC BY SERGIUSZ PROKOFIEW / SERGEI PROKOFIEV
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAREK SKROBECKI, JANE MORTON

PRODUKCJA / PRODUCED BY BREAKTHRU FILMS, SE-MA-FOR PRODUKCJA FILMOWA
PRODUCENCI / PRODUCERS ALAN DEWHURST, HUGH WELCHMAN

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER ZBIGNIEW ŻMUDZKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Based on the famous ballet by Sergei Prokofiev, this film is the largest Polish animation co-production in years.
Peter lives in a remote area with his grandfather, a long way from the unfriendly city. Peter is much more interested in what lurks behind his own fence anyway. The boy tries to find his way in this brutal world, in which the weak fall prey to the strong. With the help of his friends — a bird and a duck — he is able to stand up to the big wolf.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





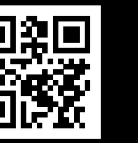








PLAC ZBAWICIELA SAVIOUR'S SQUARE


ZWIASTUN / TRAILER

Czekając na własne mieszkanie, Beata i Bartek z synkami wprowadzają się do matki Bartka. Bankructwo dewelopera, budującego ich osiedle, stawia pod znakiem zapytania przyszłość młodego małżeństwa, nie tylko finansową. W obliczu kryzysu ujawniają się wzajemne żale i pretensje, narastają konflikty. Niedojrzałość bohaterów, zagubionych w trudnej sytuacji i pozostawionych samym sobie, prowadzi do rozpadu rodziny i nieuchronnej tragedii.

2006 / 105 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JOANNA KOS-KRAUZE, KRZYSZTOF KRAUZE
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WOJCIECH STAROŃ PSC
OBSADA / CAST JOWITA BUDNIK, ARKADIUSZ JANICZEK, EWA WENCEL, DAWID GUDEJKO, NATAN GUDEJKO, BEATA TYSZKIEWICZ, BEATA FUDALEJ, MAŁGORZATA RUDZKA, ZINA KERSTE, ALEKSANDER MIKOŁAJCZAK, ZUZANNA LIPIEC, KRZYSZTOF BOCHENEK, WITOLD WIELIŃSKI, KRYSTYNA STAROŚCIK-LABUDA, MACIEJ WOJDYŁA
MONTAŻ / EDITED BY KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY PAWEŁ SZYMAŃSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MONIKA SAJKO-GRADOWSKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY DOROTA ROQUEPLO
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE ZEBRA, TVP, CANAL+ POLSKA
PRODUCENT / PRODUCER JULIUSZ MACHULSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

As a temporary measure before moving into their newly-built flat, Beata, Bartek and their sons are staying with Bartek's mother. When the real estate company goes bankrupt, the whole future — not only financial — of this young couple is jeopardized. Faced with a crisis, they turn to mutual blame and grievances. The conflict intensifies. The emotional immaturity of these protagonists, left to fend for themselves in a difficult situation, leads to a family breakdown and an inevitable tragedy.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









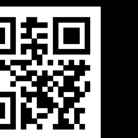




fot. / photo by Radosław Ładczuk, źródło / source: Studio Filmowe ZEBRA

źródło / source: Alter Ego Pictures

PŁYNĄCE WIEŻOWCE
FLOATING SKYSCRAPERS



ZWIASTUN / TRAILER

Życie Kuby wydaje się proste i poukładane. Mieszka z matką i dziewczyną, którą kocha, studiuje na AWF-ie, trenuje pływanie i jest świetnie się zapowiadającym zawodnikiem, faworytem w zbliżających się zawodach. Na jednej z imprez poznaje Michała. Między chłopakami rodzi się silna więź, Kuba nieoczekiwanie odkrywa fascynację mężczyzną. Przerażony uczuciami, które się w nim budzą, nie potrafi się odnaleźć w nowej sytuacji.

2013 / 89 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY TOMASZ WASILEWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAKUB KIJOWSKI PSC
OBSADA / CAST MATEUSZ BANASIUK, MARTA NIERADKIEWICZ, BARTOSZ GELNER, KATARZYNA HERMAN, IZABELA KUNA, OLGA FRYCZ, MIROSŁAW ZBROJEWICZ, MARIUSZ DRĘŻEK, KATARZYNA MACIĄG, MICHAŁ GRZYBOWSKI, MICHAŁ PODSIADŁO, ALEKSANDRA BEDNARZ, KATARZYNA ROSŁANIEC
MONTAŻ / EDITED BY ALEKSANDRA GOWIN
MUZYKA / MUSIC BY BAASCH
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JACEK CZECHOWSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MONIKA KALETA
PRODUKCJA / PRODUCED BY ALTER EGO PICTURES
PRODUCENCI / PRODUCERS ROMAN JAROSZ, IZABELA IGEL
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY FILM POINT GROUP, SUPER KRAK, STUDIO Q, SOUNDPLACE, STUDIO SPOT, BHZ MODBUT, TRAILER AND MORE
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS JAROSŁAW PACHOWSKI, ANDRZEJ SERDIUKOW, KATARZYNA M. MARCINIEWICZ, TOMASZ DUKSZTA, MACIEJ MALISZ, ŁUKASZ TARGOSZ, MACIEJ PAWŁOWSKI, ROBERT DOCEW, WOJCIECH LASKOWSKI, PIOTR BUJNOWICZ, SZYMON LENKOWSKI, NATALIA SIWICKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

At first glance, Kuba's life may seem organized and stable. He lives with his mother and his girlfriend, whom he loves. He is a college student in physical education, and is considered to be one of the top contenders in the upcoming swimming competition. One night at a party, he meets Michał. A strong emotional bond forms between the two men. Terrified of the emotions that have washed over him, Kuba cannot find his place in these new circumstances.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









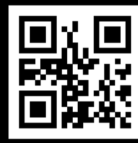








PO-LIN. OKRUCHY PAMIĘCI PO-LIN


ZWIASTUN / TRAILER

Po-lin – „tu zamieszkamy” – to w języku hebrajskim nazwa Polski. Wg XIII--wiecznej legendy te słowa wypowiadali Żydzi, uciekający z Niemiec przed pogromami i zarazami.
Dokument oparty jest na archiwalnych amatorskich filmach amerykańskich imigrantów, którzy w latach 30. XX wieku odwiedzali rodziny w Polsce, rejestrując codzienne życie – fragmenty świata, bezpowrotnie pochłoniętego przez wojnę. Dylewska odwiedziła z kamerą miejsca, z których pochodziły nagrania, odnajdując ostatnich żyjących świadków tamtej epoki.

2008 / 82 MIN / POLSKA, NIEMCY / POLAND, GERMANY **/ FILM DOKUMENTALNY /** DOCUMENTARY

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JOLANTA DYLEWSKA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JÓZEF ROMASZ, JOLANTA DYLEWSKA PSC

LEKTORZY / NARRATED BY HANNA SCHYGULLA, PIOTR FRONCZEWSKI
MONTAŻ / EDITED BY PAWEŁ SUCHTA, EWA RÓŻEWICZ PSM, INGEBORG MARSZALEK

MUZYKA / MUSIC BY MICHAŁ LORENC
PRODUKCJA / PRODUCED BY BOMEDIA, A JOUR FILM
PRODUCENCI / PRODUCERS MIROSŁAW BORK, KLAUS SCHMUTZER

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG GMBH, DER BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FUR KULTUR UND MEDIEN, POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Po-lin, or “we shall live here,” is the Hebrew name for Poland. According to a 13th-century legend, these words were uttered by Jews fleeing from the pogroms and disease in Germany.
This documentary is based on archive footage filmed by American immigrants who visited their families in Poland in the 1930s, filming their everyday life – pieces of a world that was later irretrievably destroyed by war. Dylewska took her camera to the places where this footage was shot, finding the last living witnesses of that lost era.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















źródło / source: Bomedia

fot. / photo by Jacek Drygała, źródło / source: Profil Film

POD MOCNYM ANIOŁEM THE MIGHTY ANGEL



ZWIASTUN / TRAILER

Jerzy jest pisarzem i alkoholikiem. Zakochany, czuje, że ma po co i dla kogo żyć. Jednak nie wytrzymuje długo. Pewnego dnia wraca do baru Pod Mocnym Aniołem i wchodzi w kolejny ciąg. Po odtruciu na oddziale intensywnej terapii po raz kolejny trafia na odwyk, spotykając tych samych lekarzy, personel i pacjentów. Czy kiedykolwiek uda mu się wyjść z zaklętego kręgu? Opowieść o autodestrukcji, upadku, zwątpieniu, nadziei i procesie podejmowania decyzji w walce o przetrwanie.

2014 / 105 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY WOJCIECH SMARZOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY WOJCIECH SMARZOWSKI (NA PODSTAWIE POWIEŚCI JERZEGO PILCHA / BASED ON A NOVEL BY JERZY PILCH)
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOMASZ MADEJSKI PSC
OBSADA / CAST ROBERT WIĘCKIEWICZ, JULIA KIJOWSKA, ANDRZEJ GRABOWSKI, IZABELA KUNA, IWONA BIELSKA, KINGA PREIS, IWONA WSZOŁKÓWNA, JACEK BRACIAK, MARIAN DZIĘDZIEL, ARKADIUSZ JAKUBIK, LECH DYBLIK, ADAM WORONOWICZ, ROBERT WABICH, KRZYSZTOF KIERSZNOWSKI, MARCIN DOROCIŃSKI
MONTAŻ / EDITED BY PAWEŁ LASKOWSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY MIKOŁAJ TRZASKA
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JAGNA JANICKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY KATARZYNA LEWIŃSKA, JULIA JARŻA-BRATANIEC
PRODUKCJA / PRODUCED BY PROFIL FILM
PRODUCENT / PRODUCER JACEK RZEHAK
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY FUNDACJA EDM+, TVP, KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE, HBO CENTRAL EUROPE, KINO ŚWIAT, MOJOTRIBE
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS TOMASZ KORDEK, JANUSZ HETMAN, ZBIGNIEW ADAMKIEWICZ, HENRYKA WALICHNOWSKA, IZABELA HELBIN, IZABELA ŁOPUCH, ANTONY ROOT, TOMASZ KARCZEWSKI, MARCIN PIASECKI, BARTOSZ GRABARCZYK, MARTIN SUCHY
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY W KRAKOWIE / THE KRAKOW REGIONAL FILM FUND

Jerzy is a writer and an alcoholic. He falls in love, feeling he finally has something and someone to live for. But it doesn't last long. One day, he returns to the bar known as The Mighty Angel and falls off the wagon. After detoxing in intensive care, he is once again sent to rehab, running into the same doctors, hospital staff, and patients he had seen before. Will he ever be able to break out of this vicious circle?
A story about self-destruction, downfall, doubt, hope, and decision-making in a struggle for survival.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





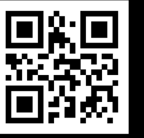


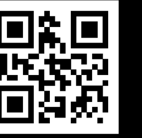






PORA UMIERAĆ TIME TO DIE


FILMOTEKA SZKOLNA


ZWIASTUN / TRAILER

Starsza pani, właścicielka pięknej lecz dziś podupadłej drewnianej willi, pozbywa się ostatniego zakwaterowanego tu po wojnie lokatora. Nareszcie znów jest panią we własnym domu. Niestety, spełnienie marzeń przynosi rozczarowanie. Syn nie chce się zająć remontem ani wprowadzić się z rodziną do matki. W tajemnicy przed nią stara się za to sprzedać dom majętnemu sąsiadowi, którego irytuje widok zabytkowej ruiny. Jednak pani Aniela nie poddaje się łatwo. Znowu – może już ostatni raz w życiu – bierze sprawy w swoje ręce.

2007 / 104 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY DOROTA KĘDZIERZAWSKA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARTHUR REINHART PSC
OBSADA / CAST DANUTA SZAFLARSKA, KRZYSZTOF GLOBISZ, PATRYCJA SZEWCZYK, KAMIL BITAU, ROBERT TOMASZEWSKI, AGNIESZKA PODSIADLIK, PIOTR ZIARKIEWICZ, MAŁGORZATA ROŻNIATOWSKA, WITOLD KACZANOWSKI, WIT KACZANOWSKI JR, MARTA WALDERA, JOANNA SZARKOWSKA, WERONIKA KARWOWSKA, KAI SCHOENHALS
MONTAŻ / EDITED BY DOROTA KĘDZIERZAWSKA, ARTHUR REINHART
MUZYKA / MUSIC BY WŁODZIMIERZ PAWLIK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ALBINA BARAŃSKA, ARTHUR REINHART
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY KATARZYNA MORAWSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY KID FILM, TANDEM TAREN-TO
PRODUCENCI / PRODUCERS ARTHUR REINHART, PIOTR MIKLASZEWSKI, WOJCIECH MARYAŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Aniela, an elderly woman living in a beautiful but now decrepit wooden villa, finally rids herself of the last of the tenants who had been quartered in her home after the Second World War. She is finally the mistress in her own home again. Unfortunately what she thought was a dream come true proves to be a disappointment. Her son is unwilling to renovate the house, or to move back in along with his family. What's more, he goes behind his mother's back, trying to sell the house to a wealthy neighbour who dislikes the view of the house in ruin next door. But Aniela doesn't give up easily. Once again — perhaps for the last time in her life — she takes matters into her own hands.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





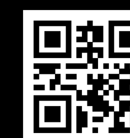




źródło / source: Kid Film

źródło / source: Arkana Studio Dorota Roszkowska

POSTE RESTANTE



ZWIASTUN / TRAILER

2008 / 14 MIN / POLSKA / POLAND **/ FILM DOKUMENTALNY /** DOCUMENTARY

Listy, których adresaci są nie do odnalezienia, trafiają do Urzędu Przesyłek Niedoręczalnych w Koluszkach. W Polsce jest ich co roku około miliona, wśród nich kilkanaście adresowanych do Pana Boga. Film opowiada historię jednego z tych listów.

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY MARCEL ŁOZIŃSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JACEK PETRYCKI PSC
MONTAŻ / EDITED BY RAFAŁ LISTOPAD PSM
MUZYKA / MUSIC BY WOJCIECH KILAR
PRODUKCJA / PRODUCED BY AGORA, TBA GROUP, ARKANA STUDIO
PRODUCENTKA / PRODUCER DOROTA ROSZKOWSKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Letters whose addressees are unknown end up in the Undeliverable Parcels Department of the Koluszki post office. About one million such letters travel across Poland each year, among them a dozen or so addressed to God. This is the story of one of these letters.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS



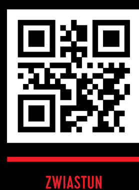












ZWIASTUN



TRAILER

POWSTANIE WARSZAWSKIE

WARSAW UPRISING

Fabularny dramat wojenny non-fiction – film fabularny zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, opowiadający o Powstaniu Warszawskim poprzez fikcyjną historię dwóch młodych reporterów, świadków powstańczych walk. Film wykorzystuje autentyczne kroniki filmowe z sierpnia 1944 roku, zrekonstruowane i pokolorowane za pomocą najnowocześniejszych technik cyfrowych.

2014 / 83 MIN / POLSKA / POLAND / FILM DOKUMENTALNY FABULARYZOWANY / HYBRID DOCUMENTARY-NARRATIVE

POMYSŁ NA FABUŁĘ / STORY CONCEPT BY JAN KOMASA
SCENARIUSZ / WRITTEN BY JOANNA PAWLUŚKIEWICZ, JAN OŁDAKOWSKI, PIOTR C. ŚLIWOWSKI
DIALOGI / DIALOGUES BY JOANNA PAWLUŚKIEWICZ, MICHAŁ SUFIN
ZDJĘCIA / FOOTAGE FILMED BY ANDRZEJ ANCUTA „KIER", STEFAN BAGIŃSKI „STEFAN", STANISŁAW BALA „GIZA", ROMAN BANACH „ŚWIERK", ANTONI BOHDZIEWICZ „WIKTOR", JERZY GABRYELSKI „ORSKI", WACŁAW FELIKS KAŹMIERCZAK „WACEK", SEWERYN KRUSZYŃSKI, KAZIMIERZ PYSZKOWSKI, EDWARD SZOPE, RYSZARD SZOPE, HENRYK VLASSAK „WANIA", ANTONI WAWRZYNIAK „ANTONIO", JERZY ZARZYCKI „PIK" I IN. / AND OTHERS
OBSADA (GŁOSY) / CAST (VOICES) MICHAŁ ŻURAWSKI, MACIEJ NAWROCKI, MIROSŁAW ZBROJEWICZ, AGNIESZKA KUNIKOWSKA, EWA KANIA-GROCHOWSKA, JACEK CZYŻ, JAN ALEKSANDROWICZ-KRASKO, MODEST ALEKSANDROWICZ--KRASKO, PIOTR BAJOR, MAREK BARBASIEWICZ, TOMASZ BEDNAREK, STANISŁAW BRUDNY, WOJCIECH BRZEZIŃSKI, BARTOSZ DOMBROWSKI, JAN DRAVNEL, MARIUSZ DRĘŻEK, AGATA DURNOGA, MAJA ERHART
MONTAŻ / EDITED BY JOANNA BRÜHL
REKONSTRUKCJA OBRAZU / IMAGE RECONSTRUCTION STUDIO PRODUKCYJNE ORKA
MUZYKA / MUSIC BY BARTOSZ CHAJDECKI
PRODUKCJA / PRODUCED BY MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO / WARSAW UPRISING MUSEUM
PRODUCENT / PRODUCER JAN OŁDAKOWSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

A non-fiction war drama; made entirely of documentary footage, this feature film recounts the Warsaw Uprising through a fictional story of two young reporters who witnessed the fighting. The film uses authentic archive footage from August 1944, reconstructed and coloured using state-of-the-art digital technology.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS









źródło / source: Muzeum Powstania Warszawskiego / Warsaw Uprising Museum

źródło / source: SF KADR

REWERS THE REVERSE



ZWIASTUN / TRAILER

Pierwsza połowa lat 50. Sabina, zafascynowana poezją „szara myszka", pracownica wydawnictwa, właśnie przekroczyła trzydziestkę. W jej życiu brakuje mężczyzny. Matka i babka próbują za wszelką cenę znaleźć dla niej męża. W przedwojennej kamiennicy pojawiają się kolejni adoratorzy. Żaden z nich nie wzbudza jednak zainteresowania Sabiny. Pewnego dnia jak spod ziemi wyrasta uroczy, inteligentny, diabelsko przystojny Bronisław. Jak się niebawem okaże, jego obecność w życiu Sabiny nie do końca jest dziełem przypadku...

2009 / 96 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY BORYS LANKOSZ
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ANDRZEJ BART
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARCIN KOSZAŁKA PSC
OBSADA / CAST AGATA BUZEK, KRYSTYNA JANDA, ANNA POLONY, MARCIN DOROCIŃSKI, ADAM WORONOWICZ, BRONISŁAW WROCŁAWSKI, ŁUKASZ KONOPKA, BŁAŻEJ WÓJCIK, JERZY BOŃCZAK, JACEK PONIEDZIAŁEK, JOACHIM LAMŻA, OLENA LEONENKO, MAREK PROBOSZ, KLARA BIELAWKA, AGATA ZAŁĘCKA
MONTAŻ / EDITED BY WOJCIECH ANUSZCZYK
MUZYKA / MUSIC BY WŁODZIMIERZ PAWLIK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAGDALENA DIPONT, ROBERT CZESAK
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAGDALENA BIEDRZYCKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE KADR
PRODUCENT / PRODUCER JERZY KAPUŚCIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SYRENA FILMS, WFDIF
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS WALDEMAR LESZCZYŃSKI, WŁODZIMIERZ NIDERHAUS, ANDRZEJ SERDIUKOW
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Early 1950s. Sabina, a mousy young woman who loves poetry and works for a publishing house, has just turned thirty. There is no man in her life. Her mother and grandmother are desperately trying to find her a husband. Suitor after suitor comes to their pre-war flat. But none of them catch Sabina's eye. Then, one day, the charming, intelligent, and incredibly handsome Bronisław appears out of nowhere. As it will soon turn out, his appearance in Sabina's life is not entirely a coincidence.

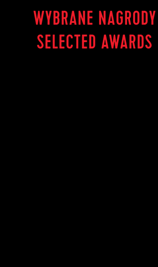












WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS



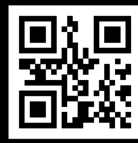








RÓŻA ROSA



ZWIASTUN / TRAILER

Lato 1945 roku, Mazury. Tadeusz, były żołnierz AK, dociera do gospodarstwa Róży z wiadomością o śmierci jej męża, której był świadkiem. Wdowa przyjmuje go chłodno, lecz pozwala się zatrzymać. Niebawem się okaże, że Róża potrzebuje pomocy – jej gospodarstwo nachodzą szabrownicy, a ona znikąd nie może się spodziewać obrony. Zwłaszcza że przyjezdni uważają ją za Niemkę, a autochtoni – za sowiecką kolaborantkę. Czy między dwojgiem ludzi, straszliwie skrzywdzonych przez wojnę, narodzi się uczucie?

2011 / 94 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY WOJCIECH SMARZOWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY MICHAŁ SZCZERBIC
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR SOBOCIŃSKI JR.
OBSADA / CAST MARCIN DOROCIŃSKI, AGATA KULESZA, KINGA PREIS, JACEK BRACIAK, MALWINA BUSS, MARIAN DZIĘDZIEL, EDWARD LINDE--LUBASZENKO, ERYK LUBOS, LECH DYBLIK, SZYMON BOBROWSKI, ANDRZEJ KONOPKA, ROBERT WABICH, GRZEGORZ WOJDON
MONTAŻ / EDITED BY PAWEŁ LASKOWSKI PSC
MUZYKA / MUSIC BY MIKOŁAJ TRZASKA
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAREK ZAWIERUCHA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY EWA HELMAN-SZCZERBIC, MAGDALENA JADWIGA RUTKIEWICZ-LUTEREK
PRODUKCJA / PRODUCED BY WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH
PRODUCENT / PRODUCER WŁODZIMIERZ NIDERHAUS
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY STUDIO FILMOWE TOR, STUDIO FILMOWE PERSPEKTYWA, STUDIO FILMOWE OKO, LIGHTCRAFT
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS KRZYSZTOF ZANUSSI, TADEUSZ CHMIELEWSKI, JANUSZ MORGENSTERN, DANIEL MARKOWICZ, WOJCIECH PAŁYS, IRENA STRZAŁKOWSKA, JANUSZ WĄCHAŁA, DOROTA OSTROWSKA--ORLIŃSKA, JAN WŁODARCZYK
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

It is the summer of 1945 in Poland's Mazury region. Former Home Army soldier Tadeusz shows up at Róża's doorstep to deliver the news of her husband's death, which he witnessed. The widow gives him the cold shoulder, but allows him to stay at her home. As the situation unfolds, Róża finds herself in need of help; her farm is being plundered regularly, and there's no one there to protect her, especially since the newcomers consider her to be German, while the locals see her as a Soviet collaborator. Will an emotional bond bring together these two people, both so deeply wounded by war?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS













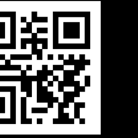




fot. / photo by Jacek Drygała, źródło / source: WFDiF

fot. / photo by Krzysztof Wellman, źródło / source: WFDiF

RÓŻYCZKA LITTLE ROSE


ZWIASTUN / TRAILER

Druga połowa lat 60. Nie zważając na różnicę wieku, wykształcenia i pozycji, znany pisarz poślubia młodą, piękną kobietę znikąd. Nie podejrzewa, że ich związek może nie być kwestią przypadku. Agentka Różyczka dostała zadanie rozpracowania intelektualisty o nieprawomyślnych poglądach. Uwikłana w romans ze swoim zwierzchnikiem z SB, coraz bardziej angażuje się w nowy związek, zafascynowana klasą partnera. W tej grze jest jednak tylko pionkiem.

2010 / 118 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY JAN KIDAWA-BŁOŃSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY MACIEJ KARPIŃSKI, JAN KIDAWA-BŁOŃSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR WOJTOWICZ PSC
OBSADA / CAST ANDRZEJ SEWERYN, MAGDALENA BOCZARSKA, ROBERT WIĘCKIEWICZ, GRAŻYNA SZAPOŁOWSKA, JAN FRYCZ, JACEK BRACIAK, KRZYSZTOF GLOBISZ, JULIA KORNACKA, JERZY KAMAS, IZABELA OLSZEWSKA, WŁADYSŁAW KOWALSKI, ALEKSANDER BEDNARZ, ANDRZEJ BLUMENFELD, STEFAN BURCZYK, ANNA ILCZUK
MONTAŻ / EDITED BY CEZARY GRZESIUK PSM
MUZYKA / MUSIC BY MICHAŁ LORENC
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JOANNA BIAŁOUSZ
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY EWA KRAUZE
PRODUKCJA / PRODUCED BY WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH
PRODUCENT / PRODUCER WŁODZIMIERZ NIDERHAUS
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TELEKOMUNIKACJA POLSKA, MONOLITH FILMS
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARIUSZ ŁUKOMSKI, DOMINIQUE LESAGE, MAGDALENA KUBICKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Late 1960s. Ignoring the vast differences in age, education and social status, a renowned author marries a young, beautiful woman from nowhere. He doesn't suspect that their relationship might be orchestrated. Agent 'Little Rose' is on a mission to infiltrate the life of this man — an intellectual with 'dissident' views. Having embarked on an affair with her supervisor from the secret police, she becomes increasingly involved in the new relationship, and is fascinated by the man's class. Little does she know she is merely a pawn in this game.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





















RZEŹ CARNAGE



ZWIASTUN / TRAILER

2011 / 76 MIN / POLSKA, FRANCJA, HISZPANIA, NIEMCY / POLAND, FRANCE, SPAIN, GERMANY / **FILM FABULARNY** / FEATURE

Na placu zabaw dochodzi do bójki jedenastolatków. Podpuchnięte wargi, połamane zęby… Rodzice ofiary spotykają się z rodzicami sprawcy w ich mieszkaniu, aby w gronie dorosłych dojść do porozumienia. Niewinna rozmowa stopniowo zamienia się w lawinę potyczek i wzajemnych złośliwości, a w końcu w ostrą kłótnię, która obnaża uprzedzenia, groteskowe poglądy i ograniczenia wszystkich uczestników spotkania. Z tej rzezi nikt nie wyjdzie bez szwanku.

REŻYSERIA / DIRECTED BY ROMAN POLAŃSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY YASMINA REZA (NA PODSTAWIE WŁASNEJ SZTUKI / BASED ON HER OWN PLAY), ROMAN POLAŃSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN PSC
OBSADA / CAST JODIE FOSTER, KATE WINSLET, CHRISTOPH WALTZ, JOHN C. REILLY
MONTAŻ / EDITED BY HERVÉ DE LUZE
MUZYKA / MUSIC BY ALEXANDRE DESPLAT
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY DEAN TAVOULARIS
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MILENA CANONERO
PRODUCENT / PRODUCER SAÏD BEN SAÏD
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SPI INTERNATIONAL POLSKA
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS PIOTR REISCH, MARTIN MOSZKOWICZ, OLIVER BERBEN, JAUME ROURES
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Two eleven-year-olds get into a fight at the playground. Swollen lips, broken teeth. The victim's parents get together with the attacker's parents at their apartment in order to reach an understanding like adults. What starts off as an innocent conversation gradually turns into an avalanche of clashes and mutual spite, ending in a heated argument that exposes prejudice, ridiculous views, and limitations of all parties. No one will come out of this carnage unscathed.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















fot. / photo by Guy Ferrandis, źródło / source: Kino Świat

źródło / source: SF KADR

SALA SAMOBÓJCÓW SUICIDE ROOM


ZWIASTUN / TRAILER

Dominik to zwyczajny chłopak. Ma wielu znajomych, najładniejszą dziewczynę w szkole, bogatych rodziców, pieniądze na ciuchy, gadżety, imprezy. Pewnego dnia jeden pocałunek zmienia wszystko. Ona zaczepia go w sieci. Jest intrygująca, niebezpieczna, przebiegła. Wprowadza go do sali samobójców, miejsca, z którego nie ma ucieczki. Dominik, w pułapce własnych uczuć, wplątany w śmiertelną intrygę, straci to, co najcenniejsze...

2011 / 105 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JAN KOMASA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RADOSŁAW ŁADCZUK PSC
OBSADA / CAST JAKUB GIERSZAŁ, ROMA GĄSIOROWSKA, AGATA KULESZA, KRZYSZTOF PIECZYŃSKI, BARTOSZ GELNER, DANUTA BORSUK, PIOTR NOWAK, FILIP BOBEK, KRZYSZTOF DRACZ, ALEKSANDRA HAMKAŁO, KINGA PREIS, PIOTR GŁOWACKI, ANNA ILCZUK, BARTOSZ PORCZYK, WIESŁAW KOMASA, KAROLINA DRYZNER

GŁOSY POSTACI ANIMOWANYCH / ANIMATED CHARACTERS VOICED BY JAKUB GIERSZAŁ, ROMA GĄSIOROWSKA, RAFAŁ FUDALEJ, KAROLINA KOMINEK, NATALIA RZEŹNIAK, MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ
REŻYSERIA ANIMACJI / ANIMATED SCENES DIRECTED BY ADAM TORCZYŃSKI, OLGA SZABLEWICZ-PISUK
MONTAŻ / EDITED BY BARTOSZ PIETRAS

MUZYKA / MUSIC BY MICHAŁ JACASZEK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY KATARZYNA FILIMONIUK
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY DOROTA ROQUEPLO
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE KADR
PRODUCENT / PRODUCER JERZY KAPUŚCIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY MEDIABRIGADE, ODRA FILM

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARCIN KUREK, SYLWESTER BANASZKIEWICZ, ANDRZEJ BIAŁAS
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, URZĄD MIASTA WROCŁAWIA / THE WROCŁAW CITY HALL, URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO / THE LOWER SILESIAN VOIVODSHIP MARSHAL OFFICE

Dominik is a regular kid. He is popular, his girlfriend is the prettiest girl in school, he has wealthy parents and thus can afford clothes, gadgets and parties. Until one day a single kiss changes everything. She chats him up online. She is intriguing, dangerous, and devious. She leads him into the suicide room, a place of no return. Trapped by his own emotions and drawn into a deadly intrigue, Dominik loses the one thing that is most precious.

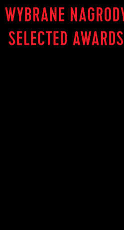














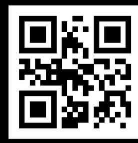






MOLODIST
International Film Festival
SPECIAL MENTION
for a FEATURE FILM

ŚWITEŹ THE LOST TOWN OF ŚWITEŹ



ZWIASTUN / TRAILER

Animowana adaptacja ballady Adama Mickiewicza, łącząca malarstwo olejne z techniką 3D.
Na dnie tajemniczego jeziora leży zaklęte średniowieczne miasto. Oglądamy je oczyma młodzieńca, który podróżując powozem w burzliwą noc, przenosi się nagle do średniowiecznego grodu, przeżywającego atak najeźdźców. Kiedy miasto staje w płomieniach, mieszkańcy modlą się o cudowne ocalenie. Wybawienie przychodzi – woda pochłania agresorów, a mieszkańcy zostają zaklęci w kwiaty wodne.

2010 / 20 MIN / POLSKA, DANIA, FRANCJA, KANADA, SZWAJCARIA / POLAND, DENMARK, FRANCE, CANADA, SWITZERLAND **/ FILM ANIMOWANY /** ANIMATION

SCENARIUSZ, REŻYSERIA, MONTAŻ / WRITTEN, DIRECTED AND EDITED BY KAMIL POLAK
MUZYKA / MUSIC BY IRINA BOGDANOVICH

PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO HUMAN ARK
PRODUCENCI / PRODUCERS STANISŁAW DZIEDZIC, ZBIGNIEW ŻMUDZKI, KAMIL POLAK, ELIZA OCZKOWSKA

KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY SE-MA-FOR PRODUKCJA FILMOWA, ARCHANGEL SA, DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS, NATIONAL FILM BOARD OF CANADA, TVP, PWSFTVIT, PARTYFLEX SYSTEM, ZIELONY POMIDOR

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS LUC TOUTOUNGHI, DENIS FRIEDMAN, PAWEŁ PARTYKA, MARCIN ŁUNKIEWICZ, KAMIL POLAK
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

This animated adaptation of a ballad by Adam Mickiewicz combines oil painting with 3D animation technology.
A ghostly medieval town lies at the bottom of a mysterious lake. We see the town through the eyes of a young man who is travelling on a stormy night and suddenly finds himself in this medieval city under attack. When the town is in flames, the residents start praying for a miracle to save them. Salvation does indeed come; the attackers are inundated, while the town residents are turned into water lilies.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















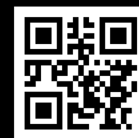




źródło / source: Kamil Polak

źródło / source: ZAIR

SZTUCZKI TRICKS



ZWIASTUN / TRAILER

Tytułowe sztuczki to drobne gry z losem, jakie uprawia Stefek i jego starsza siostra Elka, usiłując wpłynąć na bieg wydarzeń. Nie są interesowni: raz owe sztuczki dotyczą ich, kiedy indziej obcych ludzi, którym chcieliby pomóc, jak pechowy handlarz jabłek, od którego nikt nie kupuje owoców. Oboje wiedzą, że gra z losem wymaga niekiedy długotrwałych zabiegów i starań, a nawet poświęcenia. Los jest bowiem przekupny: jeśli ma nam coś dać, często domaga się czegoś w zamian.

2007 / 95 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY ANDRZEJ JAKIMOWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ADAM BAJERSKI PSC
OBSADA / CAST DAMIAN UL, EWELINA WALENDZIAK, TOMASZ SAPRYK, RAFAŁ GUŹNICZAK, IWONA FORNALCZYK, JOANNA LISZOWSKA, ANDRZEJ GOLEJEWSKI, GRZEGORZ STELMASZEWSKI, SIMEONE MATARELLI, KRZYSZTOF ŁAWNICZAK, ROMAN BARANOWICZ, KATARZYNA KOŁECZEK, DOROTA WIERZBICKA-MATARELLI, KRYSTYNA DMOCHOWSKA
MONTAŻ / EDITED BY CEZARY GRZESIUK PSM
MUZYKA / MUSIC BY TOMASZ GĄSSOWSKI
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY EWA JAKIMOWSKA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ALEKSANDRA STASZKO
PRODUKCJA / PRODUCED BY ZAIR, WFDIF, TVP, CANAL+ POLSKA, OPUS FILM
PRODUCENT / PRODUCER ANDRZEJ JAKIMOWSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

The eponymous tricks are the little games that Stefek and his big sister Elka play with fate, trying to influence the course of events. They are not selfish — sometimes these tricks involve themselves, other times they're about strangers whom they want to help, such as the unlucky apple vendor from whom no one is buying any fruit. Both Stefek and Elka know that playing with fate requires a lot of effort, sometimes even sacrifice. Fate is corruptible and, in order to give something, often requires something else in return.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





















TATARAK SWEET RUSH



ZWIASTUN / TRAILER

Marta, żona doktora z małego miasteczka, nie wie, że jest śmiertelnie chora. Od lat opłakuje śmierć synów, którzy zginęli w Powstaniu Warszawskim. Pewnego dnia poznaje znacznie młodszego mężczyznę, który oczarowuje ją swoją młodością i niewinnością.
Główną bohaterką jest nie tylko fikcyjna Marta, ale i aktorka, która ją gra. Obie zlewają się w jedną głęboko zranioną istotę, która musi sobie poradzić z perspektywą nieuniknionej śmierci.

2009 / 83 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ANDRZEJ WAJDA
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ANDRZEJ WAJDA (NA PODSTAWIE OPOWIADANIA JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA / BASED ON A SHORT STORY BY JAROSŁAW IWASZKIEWICZ)
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN PSC

OBSADA / CAST KRYSTYNA JANDA, PAWEŁ SZAJDA, JAN ENGLERT, JADWIGA JANKOWSKA-CIEŚLAK, JULIA PIETRUCHA, ROMA GĄSIOROWSKA, KRZYSZTOF SKONIECZNY, PAWEŁ TOMASZEWSKI, MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, MARCIN ŁUCZAK
MONTAŻ / EDITED BY MILENIA FIEDLER PSM
MUZYKA / MUSIC BY PAWEŁ MYKIETYN

SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAGDALENA DIPONT
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAGDALENA BIEDRZYCKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY AKSON STUDIO
PRODUCENT / PRODUCER MICHAŁ KWIECIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP, AGENCJA MEDIA PLUS

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS WALDEMAR DĄBROWSKI, LESZEK ANDRZEJ WYSZYŃSKI, DOROTA KOŚMICKA
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Marta, the wife of a small-town doctor, is unaware of her terminal illness. For years, she has been mourning her sons, who were killed in the Warsaw Uprising. One day, she meets a much younger man whose youth and innocence enchant her.
The film's protagonist is not only the fictional Marta, but also the actress who plays her. Both women blend into one deeply wounded creature who needs to address the issue of her inevitable death.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





fot. / photo by Piotr Bujnowicz Fabryka Obrazu, źródło / source: Akson Studio

źródło / source: Against Gravity

TULPAN


ZWIASTUN / TRAILER

Asa, młody marynarz, po służbie wojskowej wraca w rodzinne strony. Mieszka kątem u siostry, choć jej mąż z trudem akceptuje obecność chłopaka. Asa chce samodzielności, własnego domu, stada owiec, wielbłądów, komfortowego życia. Żeby jednak założyć własne stado i zostać poważanym członkiem społeczności, musi się ożenić. A to nie jest takie proste. Jedyną szansą Asy jest dziewczyna o rzadkim imieniu Tulpan. Jednak tajemnicza Tulpan odtrąca zaloty, jako pretekst podając odstające uszy marynarza.

2008 / 98 MIN / NIEMCY, KAZACHSTAN, ROSJA, POLSKA, SZWAJCARIA, WŁOCHY / GERMANY, KAZAKHSTAN, RUSSIA, POLAND, SWITZERLAND, ITALY / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY SIERGIEJ DWORCEWOJ / SERGEI DVORTSEVOY
SCENARIUSZ / WRITTEN BY SIERGIEJ DWORCEWOJ, GIENNADIJ OSTROWSKI / SERGEI DVORTSEVOY, GENNADIY OSTROVSKY
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOLANTA DYLEWSKA PSC
OBSADA / CAST ASKHAT KUCHINCHIREKOV, SAMAL YESLYAMOVA, ONDASYN BESIKBASOV, TULEPBERGEN BAISAKALOV, BEREKE TURGANBAYEV, NURZHIGIT ZHAPABAYEV, MAHABBAT TURGANBAYEVA, BALZHAN NIYAZBAYEVA, AMANGELDI NURZHANBAYEV, TAZHYBAN KALYKULOVA, ZHAPPAS DZHAILAUBAEV, ESENTAI TULENDIEV
MONTAŻ / EDITED BY PETAR MARKOVIC, ISABEL MEIER
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ROGER MARTIN
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY GAZIZA KORSHIYEVA
PRODUCENCI / PRODUCERS KARL BAUMGARTNER, THANASSIS KARATHANOS
PRODUKCJA / PRODUCED BY PANDORA FILM
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY COBRA FILM AG, EURASIA FILM, FILM COMPANY SLOVO, CTB FILMPRODUCTION, FILMCONTRACT LTD., PALLAS FILM GMBH
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER HENRYK ROMANOWSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

After finishing his military service, young navy officer Asa returns to his hometown. He moves in with his sister, although her husband has a hard time accepting Asa's presence. Asa wants to be independent, have his own house, a flock of sheep, camels — a comfortable life. But in order to start his own herd and become a respected member of society, he needs to marry. And that is not as simple as it may seem. Asa's only chance is a young woman by the name of Tuplan. But the mysterious Tulpan rejects his advances, using his protruding ears as an excuse.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





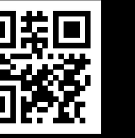








U PANA BOGA W OGRÓDKU
GOD'S LITTLE GARDEN



ZWIASTUN / TRAILER

W Królowym Moście czas się zatrzymał. Kościelna wieża i złota kopuła cerkwi górują nad okolicą, a rząd dusz sprawuje charyzmatyczny proboszcz, wspomagany przez komendanta policji. Organista Witek dziś jest już statecznym mężem i ojcem czworga dzieci. Niestety, nad tą harmonią zaczynają się gromadzić czarne chmury w dniu, kiedy do miasteczka trafia najgorszy absolwent szkoły policyjnej, a także Jerzy Bocian – świadek koronny, któremu trzeba zapewnić ochronę.

2007 / 115 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JACEK BROMSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RYSZARD LENCZEWSKI PSC
OBSADA / CAST WOJCIECH SOLARZ, AGATA KRYSKA, EMILIAN KAMIŃSKI, MAŁGORZATA SADOWSKA, KRZYSZTOF DZIERMA, ANDRZEJ ZABORSKI, ALEKSANDER SKOWROŃSKI, MIECZYSŁAW FIODOROW, ŁUKASZ SIMLAT, ZBIGNIEW KONOPKA, ELIZA KRASICKA, ALICJA BACH, JAN WIECZORKOWSKI, IRA ŁACZINA, MAŁGORZATA PŁOŃSKA, ADAM ZIELENIECKI, ADAM DZIENIS, KRZYSZTOF PILAT, PAWEŁ SZYMAŃSKI
MONTAŻ / EDITED BY WOJCIECH MRÓWCZYŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY HENRI SEROKA
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MARIAN ZAWALIŃSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAŁGORZATA OBŁOZA
PRODUKCJA / PRODUCED BY STUDIO FILMOWE OKO, WFDIF, VISION FILM DISTRIBUTION COMPANY
PRODUCENCI / PRODUCERS JACEK BROMSKI, TADEUSZ CHMIELEWSKI, WŁODZIMIERZ OTULAK
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS TADEUSZ DORDA, WŁODZIMIERZ NIDERHAUS
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Time appears to have stopped in the village of Królewski Most. The church tower and the golden dome of the Orthodox church overlook the village, while the charismatic priest, aided by the police chief, rules the villagers' souls and minds. The organ-playing Witek is now a husband and father of four. Unfortunately this idyllic life is disrupted when the worst graduate of the police academy is sent to town, as well as Jerzy Bocian — a man in witness protection.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

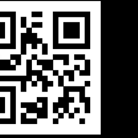




źródło / source: SF KADR

źródło / source: Telemark

UWIKŁANI ENTANGLED



ZWIASTUN / TRAILER

Historia pedofila i jego dziewięcioletniej ofiary. Kat i ofiara. Zbrodnia i kara. Ten oczywisty podział trwa do momentu, gdy - po kilku latach - chłopak dochodzi do wniosku, że sprawiedliwości nie stało się zadość i postanawia sam ją wymierzyć. Wtedy role się odwracają: ofiara zamienia się w mściciela, a kat staje się ofiarą. Film opowiada o życiu przed i po tragedii; pokazuje, kim są dzisiaj bohaterowie i jakie ponieśli konsekwencje swoich czynów.

2012 / 50 MIN / POLSKA / POLAND / FILM DOKUMENTALNY / DOCUMENTARY

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY LIDIA DUDA
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WOJCIECH STAROŃ PSC

MONTAŻ / EDITED BY AGNIESZKA BOJANOWSKA PSM, JAKUB ŚLADKOWSKI PSM

MUZYKA / MUSIC BY BARTOSZ STRABURZYŃSKI
PRODUKCJA / PRODUCED BY TELEMARK, TVP
PRODUCENCI / PRODUCERS ANNA KĘPIŃSKA, MACIEJ KUBICKI, WITOLD BĘDKOWSKI

WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

The story of a paedophile and his nine-year-old victim. Tormentor and victim. Crime and punishment. This obvious dichotomy lasts until the moment when — several years later — the boy decides that justice has not been served and decides to seek revenge on his own. That's when the roles are reversed: the victim becomes the avenger, the tormentor becomes the victim. A film about life before and after tragedy; a look at who the protagonists are today and at the consequences of their actions.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS











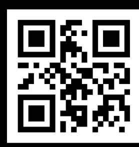






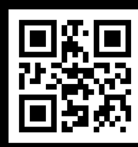






ZWIASTUN

W CIEMNOŚCI IN DARKNESS



TRAILER

Katolik, grzesznik, złodziejaszek – Leopold Socha nie był świetlaną postacią. Został kanalarzem po wyjściu z więzienia, gdzie odsiadywał wyrok za drobne przestępstwa. Kiedy w 1943 roku natknął się w kanałach na grupę uciekinierów z likwidowanego getta, postanowił im pomóc w nadziei na zarobek. Z biegiem czasu między uciekinierami a ochraniającym ich Sochą rodzi się głęboka więź emocjonalna, a Socha z małego kombinatora wyrasta na bohatera toczącego heroiczną walkę o ludzkie życie.

2011 / 138 MIN / POLSKA, KANADA, NIEMCY / POLAND, CANADA, GERMANY / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY AGNIESZKA HOLLAND
SCENARIUSZ / WRITTEN BY DAVID F. SHAMOON NA PODSTAWIE KSIĄŻKI „W KANAŁACH LWOWA" ROBERTA MARSHALLA / BASED ON "IN THE SEWERS OF LVOV" BY ROBERT MARSHALL
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOLANTA DYLEWSKA PSC
OBSADA / CAST ROBERT WIĘCKIEWICZ, BENNO FÜRMANN, AGNIESZKA GROCHOWSKA, MARIA SCHRADER, HERBERT KNAUP, KINGA PREIS, KRZYSZTOF SKONIECZNY, JULIA KIJOWSKA, MARCIN BOSAK, JERZY WALCZAK, MICHAŁ ŻURAWSKI, ALEKSANDER (OLEK) MINCER, PIOTR GŁOWACKI
MONTAŻ / EDITED BY MICHAŁ CZARNECKI
MUZYKA / MUSIC BY ANTONI KOMASA-ŁAZARKIEWICZ
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ERWIN PRIB, KATARZYNA SOBAŃSKA, MARCEL SŁAWIŃSKI
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY KATARZYNA LEWIŃSKA, JAGNA JANICKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY SCHMIDTZ KATZE FILMKOLLEKTIV GMBH, STUDIO FILMOWE ZEBRA, THE FILM WORKS
PRODUCENCI / PRODUCERS JULIUSZ MACHULSKI, STEFFEN REUTER, PATRICK KNIPPEL, MARC-DANIEL DICHANT, LEANDER CARELL, ERIC JORDAN, PAUL STEPHENS
KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS DAVID F. SHAMOON, CARL WOEBKEN, CHRISTOPH FISSER, ANNA MARIA ZÜNDEL
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, URZĄD MIASTA ŁODZI / ŁÓDŹ CITY HALL, CANAL+

A Catholic, a sinner, a petty thief; Leopold Socha is no saint. Having served time for minor crimes, he becomes a sewer worker. When in 1943 he comes across a group of fugitives from the liquidated Lviv ghetto, he decides to help them, hoping to make a buck. Over time, an emotional bond forms between the group and their protector; Socha transforms from a small-time opportunist into a courageous hero fighting for human lives.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS







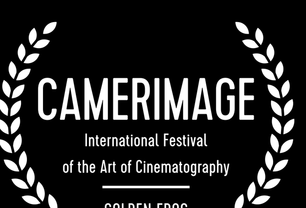












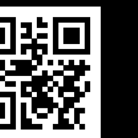


fot. / photo by Robert Pałka / Fotos-Art., źródło / source: Studio Filmowe ZEBRA

fot. / photo by Marcin Makowski Makufly, źródło / source: Akson Studio

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

WAŁĘSA. MAN OF HOPE


ZWIASTUN / TRAILER

Historia wielkich przemian, które przetoczyły się nie tylko przez zebrania partyjne, wiece i Okrągły Stół, ale także przez jedno z mieszkań na gdańskim osiedlu z wielkiej płyty. Reżyser wdzierając się w prywatność, nawet intymność związkowego lidera, próbuje uchwycić fenomen przemiany prostego, skupionego na codzienności człowieka w charyzmatycznego przywódcę. Opowieść o mężu, ojcu, prostym robotniku, który wyzwolił ukryte w sercach milionów ludzi marzenie o wolności.

2013 / 119 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ANDRZEJ WAJDA
SCENARIUSZ / WRITTEN BY JANUSZ GŁOWACKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN PSC
OBSADA / CAST ROBERT WIĘCKIEWICZ, AGNIESZKA GROCHOWSKA, MARIA ROSARIA OMAGGIO, KATARZYNA ANKUDOWICZ, BARBARA BABILIŃSKA, MIROSŁAW BAKA, WALDEMAR BARWIŃSKI, IWONA BIELSKA, PRZEMYSŁAW BLUSZCZ, WOJCIECH BŁACH, TOMASZ BUDYTA, EWA KONSTANCJA BUŁHAK, EWA BZDĘGA, MARIA CIUNELIS, CEZARY KOSIŃSKI, ADAM WORONOWICZ, MAŁGORZATA ZAJĄCZKOWSKA, WOJCIECH SOLARZ
MONTAŻ / EDITED BY MILENIA FIEDLER PSM, GRAŻYNA GRADOŃ PSM
MUZYKA / MUSIC BY PAWEŁ MYKIETYN
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY MAGDALENA DIPONT
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAGDALENA BIEDRZYCKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY AKSON STUDIO
PRODUCENT / PRODUCER MICHAŁ KWIECIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TELEKOMUNIKACJA POLSKA, TVP, NARODOWE CENTRUM KULTURY / NATIONAL CENTRE FOR CULTURE, CANAL+ CYFROWY
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

The story of major changes that affected not only party meetings, demonstrations and Round Table negotiations, but also life in a flat at a Gdańsk high-rise residential area. By looking at the private life of the union activist, the director attempts to capture the metamorphosis of a simple man focused on his everyday life into a charismatic leader.
A story about a husband, father and simple worker who liberated the dreams of freedom that lay dormant in the hearts of millions.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





WENECJA VENICE


ZWIASTUN / TRAILER

Rok 1939. Jedenastoletni Marek marzy o wyjeździe do Wenecji, jednak plany krzyżuje wojna. Chłopiec próbuje więc urządzić sobie namiastkę włoskiego miasta w starym dworku na polskiej wsi. Siła marzeń pozwala zamienić zalaną piwnicę rodzinnej posiadłości w najbardziej romantyczne miasto na Ziemi. Na granicy dwóch światów chłopiec stanie się mężczyzną. W „weneckiej" piwnicy, gdy za oknem przewala się wojenna zawierucha, rozbudzone zostaną wielkie nadzieje i namiętności.

2010 / 114 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JAN JAKUB KOLSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARTHUR REINHART PSC
OBSADA / CAST MAGDALENA CIELECKA, MARCIN WALEWSKI, AGNIESZKA GROCHOWSKA, GRAŻYNA BŁĘCKA-KOLSKA, JULIA KIJOWSKA, JULIA CHATYS, HANNA KUŹMIŃSKA, WERONIKA ASIŃSKA, TERESA BUDZISZ-KRZYŻANOWSKA, DANA BATULKOVÁ, MARIUSZ BONASZEWSKI, FILIP PIOTROWICZ, FRANCISZEK SERWA, HENRYK NIEBUDEK, PIOTR SIWKIEWICZ, ERYK LUBOS, ARTUR STERANKO
MONTAŻ / EDITED BY WITOLD CHOMIŃSKI
MUZYKA / MUSIC BY DARIUSZ GÓRNIOK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JOANNA MACHA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAŁGORZATA ZACHARSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY AKSON STUDIO
PRODUCENT / PRODUCER MICHAŁ KWIECIŃSKI
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP, STUDIO FILMOWE TRAMWAY
KOPRODUCENT / CO-PRODUCER WIESŁAW ŁYSAKOWSKI
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, PGNIG

1939. Eleven-year-old Marek dreams of a trip to Venice, but the outbreak of the Second World War complicates these plans. Marek tries to recreate the Italian city in the old family estate in the Polish countryside. The power of dreams allows him to transform the flooded basement of the family mansion into the most romantic city on Earth. At the crossing point between two worlds, this young boy will become a man. As war rages outside, Marek's great hopes and passions will come to life down in the 'Venetian' basement.









WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS





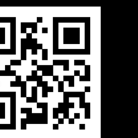




fot. / photo by Anna Gondek, źródło / source: Akson Studio

źródło / source: Monolith Films

WENUS W FUTRZE VENUS IN FUR



ZWIASTUN / TRAILER

Thomas szuka odtwórczyni głównej roli w nowej sztuce. Wyczerpujący casting nie przynosi rezultatu. Żadna z kandydatek nie nadaje się do roli kobiety, zawierającej umowę z mężczyzną, by uczynić z niego niewolnika. Zrezygnowany reżyser już zbiera się do wyjścia, gdy do teatru wpada Vanda. Jest bezczelna, niewychowana, zdesperowana i kompletnie nieprzygotowana. Gdy Thomas niechętnie zgadza się dać jej szansę, aktorka przechodzi oszałamiającą metamorfozę.

2013 / 92 MIN / FRANCJA, POLSKA / FRANCE, POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY ROMAN POLAŃSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY ROMAN POLAŃSKI, DAVID IVES (NA PODSTAWIE WŁASNEJ SZTUKI / BASED ON A PLAY BY DAVID IVES)
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN PSC

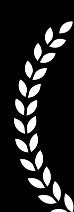
OBSADA / CAST EMMANUELLE SEIGNER, MATHIEU AMALRIC
MONTAŻ / EDITED BY HERVÉ DE LUZE
MUZYKA / MUSIC BY ALEXANDRE DESPLAT
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JEAN RABASSE

PRODUKCJA / PRODUCED BY R.P. PRODUCTIONS
PRODUCENCI / PRODUCERS ROMAN POLAŃSKI, ROBERT BENMUSSA, ALAIN SARDE
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY MONOLITH FILMS

KOPRODUCENCI / CO-PRODUCERS MARIUSZ ŁUKOMSKI, WOJTEK PAŁYS
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Thomas is looking for the female lead in his new play. The exhausting audition process brings no effects. None of the candidates seem right for the role of a woman who enters a contract with a man; a contract that turns him into a slave. Resigned, the director is about to leave the theatre when Vanda bursts through the door. She is insolent, ill-mannered, desperate, and completely unprepared. Once Thomas reluctantly agrees to give her a chance, the actress undergoes a spectacular metamorphosis.

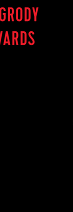
WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS




CEZAR
NAJLEPSZY REŻYSER




CEZAR
NOMINACJE
NAJLEPSZY FILM
NAJLEPSZY SCENARIUSZ ADAPTOWANY
NAJLEPSZA AKTORKA
I INNE

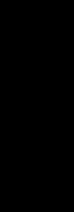
Polskie Nagrody Filmowe
ORŁY
NOMINACJA
NAJLEPSZA MUZYKA




CÉSAR AWARD
BEST DIRECTOR




CÉSAR AWARD
NOMINATIONS
BEST FILM
BEST ADAPTED SCREENPLAY
BEST ACTRESS
AND OTHERS



EAGLES
Polish Film Awards
NOMINATION
BEST MUSIC

WOJNA POLSKO-RUSKA

SNOW WHITE AND RUSSIAN RED


ZWIASTUN / TRAILER

Silnemu nie układa się z Magdą. Ich miłość to ciągła walka. Pełen złości Silny niczym bolid przejedzie z zawrotną prędkością przez kilka dni swojego szalonego życia, spotykając niezwykłe kobiety: Andżelę – pełną odjechanych marzeń wrażliwą dziewicę, Natę – starą przyjaciółkę, miłośniczkę wąchania zupek w proszku, Olę, z pozoru nieśmiałą a naprawdę bezwzględną uwodzicielkę, której imponuje prostoduszność Silnego, i Dorotę – nastolatkę, w której głowie dzieje się cały film.

2009 / 108 MIN / POLSKA / POLAND / **FILM FABULARNY** / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY XAWERY ŻUŁAWSKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY XAWERY ŻUŁAWSKI (NA PODSTAWIE POWIEŚCI „WOJNA POLSKO-RUSKA POD FLAGĄ BIAŁO-CZERWONĄ" DOROTY MASŁOWSKIEJ / BASED ON THE NOVEL BY DOROTA MASŁOWSKA)
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARIAN PROKOP PSC

OBSADA / CAST BORYS SZYC, ROMA GĄSIOROWSKA, MARIA STRZELECKA, SONIA BOHOSIEWICZ, MAGDALENA CZERWIŃSKA, ANNA PRUS, DOROTA MASŁOWSKA, MICHAŁ CZERNECKI, BARTŁOMIEJ FIRLET, EWA KASPRZYK, PIOTR WIĘCŁAWSKI, IRENEUSZ KOZIOŁ, ROBERT SIKORSKI, ANDRZEJ CZUŁOWSKI, JACEK SAMOJŁOWICZ, BOGUSZ BILEWSKI JR, MARTA KOWNACKA

LEKTORZY / NARRATED BY ANNA MARIA BUCZEK, TOMASZ KNAPIK
MONTAŻ / EDITED BY KRZYSZTOF RACZYŃSKI
MUZYKA / MUSIC BY JAN KOMAR, FILIP KUNCEWICZ, JAROSŁAW KARCZMARCZYK
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY JOANNA KACZYŃSKA

KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ANNA ENGLERT
PRODUKCJA / PRODUCED BY FILM MEDIA
PRODUCENT / PRODUCER JACEK SAMOJŁOWICZ
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE

Silny and Magda don't get along; their relationship is a constant struggle. Filled with anger, Silny will zip through several days in his crazy life, meeting extraordinary women: Angela — a sensitive virgin with a head full of wild dreams; Nata — an old friend and a fan of sniffing powdered soup; Ola — a seemingly shy but truly ruthless seductress, and Dorota — a teenager in whose head the entire film takes place.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















źródło / source: Film Media S.A.

źródło / source: Prasa i Film

WSZYSTKO, CO KOCHAM ALL THAT I LOVE



Wiosna 1981 roku. W nadmorskim miasteczku osiemnastoletni Janek, syn oficera marynarki wojennej, zakłada zespół punkrockowy, by głośno krzyczeć o rzeczach najważniejszych. Jego życie wypełnia muzyka i pierwsza wielka miłość – Basia. Nic jednak nie jest trwałe. Solidarność walczy o wolność i demokrację, w kraju narasta napięcie. Komuniści potajemnie szykują stan wojenny. Bunt młodości w czasie politycznej zawieruchy może stać się zarzewiem tragedii...

2009 / 91 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

SCENARIUSZ I REŻYSERIA / WRITTEN AND DIRECTED BY JACEK BORCUCH
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAŁ ENGLERT PSC
OBSADA / CAST MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, OLGA FRYCZ, JAKUB GIERSZAŁ, ANDRZEJ CHYRA, ANNA RADWAN, KATARZYNA HERMAN, MATEUSZ BANASIUK, IGOR OBŁOZA, MAREK KALITA, ZYGMUNT MALANOWICZ, ELŻBIETA KARKOSZKA, BRYGIDA TUROWSKA, EWA KOLASIŃSKA-SZRAMEL, HALINA SKOCZYŃSKA, GRZEGORZ GZYL
MONTAŻ / EDITED BY AGNIESZKA GLIŃSKA PSM, KRZYSZTOF SZPETMAŃSKI PSM
MUZYKA / MUSIC BY DANIEL BLOOM
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY ELWIRA PLUTA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY MAGDALENA MACIEJEWSKA
PRODUKCJA / PRODUCED BY PRASA I FILM
PRODUCENCI / PRODUCERS JAN DWORAK, KAMILA POLIT, RENATA CZARNKOWSKA-LISTOŚ
KOPRODUKCJA / CO-PRODUCED BY TVP
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, CANAL+ POLSKA

Spring of 1981. 18-year-old Janek, the son of a navy officer living in a seaside town, starts a punk rock band in order to have a voice on important issues. His life is filled with music and his first love, Basia. But nothing lasts forever. As the Solidarity movement fights for freedom and democracy, tensions begin rise across the country. The communist authorities are secretly preparing to introduce martial law. A youthful rebellion in a time of political turmoil could easily lead to tragedy.

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















Z ODZYSKU RETRIEVAL



ZWIASTUN / TRAILER

Śląsk. Dziewiętnastoletni Wojtek zakochuje się w starszej od siebie ukraińskiej imigrantce. Obarczona dzieckiem Katia jest w Polsce nielegalnie, trudno jej znaleźć dobrze płatną pracę. Wojtek proponuje jej małżeństwo, wydaje mu się, że wszystko się zmieni, jeśli będzie miał pieniądze. Decyduje się na udział w nielegalnych walkach bokserskich i pracę w firmie ściągającej długi. Ale czy nie przed takim właśnie życiem uciekała Katia?

2005 / 104 MIN / POLSKA / POLAND / FILM FABULARNY / FEATURE

REŻYSERIA / DIRECTED BY SŁAWOMIR FABICKI
SCENARIUSZ / WRITTEN BY SŁAWOMIR FABICKI, DENIJAL HASANOVIĆ, MAREK PRUCHNIEWSKI
ZDJĘCIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BOGUMIŁ GODFREJÓW PSC
OBSADA / CAST ANTONI PAWLICKI, NATALIYA VDOVINA, JACEK BRACIAK, DMYTRO MELNYCHUK, MICHAŁ FILIPIAK, WOJCIECH ZIELIŃSKI, JERZY TRELA, DOROTA POMYKAŁA, JOWITA MIONDLIKOWSKA, MAREK BIELECKI, DANUTA WIDUCH-JAGIELSKA, ANDRZEJ MASTALERZ, MAREK KASPRZYK, MACIEJ WIZNER, ADAM BAUMANN, ERYK LUBOS
MONTAŻ / EDITED BY JAROSŁAW KAMIŃSKI PSM
SCENOGRAFIA / PRODUCTION DESIGN BY WOJCIECH ŻOGAŁA
KOSTIUMY / COSTUME DESIGN BY ANETA FLIS
PRODUKCJA / PRODUCED BY OPUS FILM, TVP, CANAL+ POLSKA
PRODUCENCI / PRODUCERS PIOTR DZIĘCIOŁ, ŁUKASZ DZIĘCIOŁ
WSPÓŁFINANSOWANIE / CO-FINANCED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / THE POLISH FILM INSTITUTE, MEDIA PLUS

Silesia. 19-year-old Wojtek falls in love with an older Ukrainian immigrant. Katia and her child are living in Poland illegally; she has a hard time finding a well-paid job. Wojtek offers to marry her — he seems to think everything will change if he has money. He decides to take up illegal boxing and a job at a debt collection agency. But isn't that exactly the kind of life from which Katia once fled?

WYBRANE NAGRODY
SELECTED AWARDS

















źródło / source: Opus Film